

Plán činnosti divadla na rok 2022
(so zreteľom na programové rozpočtovanie)

A. PLÁN ČINNOSTI:

Pri pláne činnosti na príslušné obdobie **v každom bode stručne skomentujte** plánované zámery aj so zreteľom na **priority a aktivity KI BBSK**.

I. HLAVNÉ ÚLOHY

1. Ciele - dlhodobý cieľ a konkrétne **ciele po jednotlivých mesiacoch roka** (za každý mesiac uviesť plánovaný počet predstavení, premiéry – predpokladaný dátum, názov a zameranie – pre deti alebo dospelých, významné podujatia, účasť na festivaloch). Návrh opatrení na skvalitnenie činnosti divadla.

Vybrané merateľné ukazovatele činnosti (Program 010 Kultúra, podprogram 01001 Divadlá):

UKAZOVATEĽ	PLÁN
Počet premiér divadla za rok 2022	4
Počet odohraných predstavení divadla na domácej scéne za rok	205
Počet odohraných predstavení divadla v SR a v zahraničí za rok (hostovanie)	70
Počet návštevníkov na predstaveniach odohraných divadlom na domácej scéne za rok	11 500

Ciele, hlavné úlohy

Bábkové divadlo na Rázcestí je jediným profesionálnym bábkovým divadlom v Banskobystrickom regióne od r. 1960. Hlavným cieľom jeho činnosti je tvorba profesionálneho bábkového umenia pre deti, mladých ľudí a dospelých a jeho šírenie v Banskobystrickom kraji, v iných regiónoch Slovenska. Rovnako pri hostovaní v zahraničí. BDNR je hlavným organizátorom medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica, od r. 1990. Tento rok sa uskutoční jeho 23. ročník (v závislosti od pandemickej situácie).

Profesionálna umelecká činnosť divadla v roku 2022 nadväzuje na programové východiská tvorby, súčasne v tomto roku, po dvoch rokoch nepriaznivých okolností v súvislosti s pandemiou korony (kvôli čomu bola činnosť divadiel, hranie pre verejnosť – pozastavené), sa budeme snažiť o revitalizáciu a reštart kontaktov s verejnosťou a so školami všetkých stupňov v pôvodnom rozsahu (pred pandemiou). Prax ukáže, do akej miery je možné, nadviazať na produkčný a prevádzkový plán z rokov pred pandemiou. V r. 2022 uvedieme dve premiéry naživo, ktoré sme ukončili v r. 2021, ale nemohli byť uvedené v plánovanom čase (lockdown, december 2021) a súčasne pokračujeme v 4 plánovaných premiérach v rámci divadelnej sezóny 21/22 a tiež 22/23. Radi by sme pokračovali v paradivadelnej tvorbe v rámci špecializovaných projektov pre počujúce a nepočujúce deti, ako aj slabozraké, rovnako v novej spolupráci s UMB, nakoľko tieto projekty sú významným komunikačným prvkom v kontakte s publikom.

Súčasťou programu a plánu činnosti v umeleckom súbore počas roka budú preobsadzovania v rámci personálnych zmien (nový herec, herečka na rodičovskej dovolenke).

Divadlo sa vracia ku programu pre verejnosť : hrať každú nedeľu pre rodiny s deťmi (vrátane batoliat), každý utorok alebo stredu večer o 19. 00 hod., pre mladých ľudí a dospelých. Počas týždňa BDNR prevádzkovať organizované predstavenia pre všetky typy škôl, realizovať vzdelávacie, paradivadelné a iné projekty, v závislosti od pandemickej situácie a pokynov UVZ (úradu verejného zdravotníctva). Súčasne v zmysle MU, nadviaže na prerušené kontakty s mestskými kultúrnymi centrami, obcami a školami mimo BBSK a pripraví podľa dohody a možností novú zájazdovú činnosť v okresoch, s ktorými v predchádzajúcom období spolupracovalo : Nové Zámky, Lučenec, Piešťany, Detva, Brezno a pod. .

V januári 2022 pokračujú ešte jednania ohľadom možností hrania pre verejnosť a výsledky budú známe po 20. januári 2022, plán činnosti je spracovaný (okrem januára) v režime bežnej prevádzky, vychádza tiež z predpokladov, že pandémia a obmedzenia nebudú pokračovať. V prípade zmeny situácie, divadlo musí akceptovať daný stav a bude operatívne jednať podľa stanovených pravidiel UVZ.

JANUÁR

Organizované predstavenie pre školy nie sú zatiaľ povolené vzhľadom na pandémiu.

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí od 16. januára na základe uvoľnenia opatrení.

(Celkom 5 predstavení)

Jedna premiéra naživo z minulého roku, bábkový ateliér Putovné uško pre počujúce a nepočujúce uško (koncept Iva Š, hosť P. Vrťo),

Výrobná porada novej inscenácie pre deti O prvom rozprávkárovi, pre slabozraké a vidiace deti, podporené FPU 2021. Tvorivý tím pod vedením režiséra Mateja Feldbauera. (Predvýrobná porada prebehla, režisér nečakane odstúpil z projektu bez udania dôvodu. Momentálne hľadáme riešenie časové a tvorivé, ako projekt zrealizovať, nakoľko je pre nás dôležité osloviť vyššie spomínané minority.)

Pokračovanie projektu MOFEM 2, pre počujúce a nepočujúce deti, podporené MK SR, 2021.

Pokračovanie projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom a DramaKlubu.

Príprava festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

FEBRUÁR

Organizované predstavenia pre MŠ, základné školy, min. 10 predstavení.

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí podľa aktuálneho plánu.

RTVS, natáčanie pre Klub nepočujúcich, bábkový ateliér Putovné uško.

Konkurz na miesto herca v umeleckom súbore.

Preobsadzovanie repertoáru podľa plánu.

14. februára – podcast alebo paradivadelná akcia k V – day a vyhlásenie nového projektu v rámci spolupráci s UMB – Flexila, pre kultúrnu a rodovú gramotnosť.

Pokračovanie projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom a DramaKlubu.

Príprava festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

V prípade, že pandémia pokračuje, divadlo prispôsobuje program on line aktivitám a streamovaniu podujatí, skúškový proces a preobsadzovanie repertoáru ostáva v plánoch činnosti.

MAREC

Organizované predstavenie pre školy, min. 15 predstavení

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí podľa aktuálneho plánu.

Premiéra pre deti od 5 rokov J. Tomlinson O sliepke, ktorá sa nevzdala (réžia M. Pecko.)

Výrobná porada pôvodnej hry pre mladých ľudí a dospelých U. Kovalyk peneLOPA.

9. marec, hosťovanie Divadlo bez domova, prvá časť projektu Flexila,

prezentácia tvorby spisovateľky U. Kovalyk v rámci Jarných prázdnin.

Žiadosť na mobilitu na FPU, pozorovací pobyt festival pre batolátá KUCK, Mníchov, D (doteraz nevyhodnotené).

O prvom rozprávkarovi, premiéra, zmena programu možná.

Pokračovanie projektu MOFEM 2, pre počujúce a nepočujúce deti, podporené MK SR, 2021.

Pokračovanie projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom a DramaKlubu.

Príprava festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

V prípade, že pandémia pokračuje, divadlo prispôsobuje program on line aktivitám a profesionálna činnosť sa sústreďuje na skúškové obdobie a preobsadzovanie inscenácii.

APRÍL

Organizované predstavenia pre MŠ, základné školy, min. 15 predstavení.

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí podľa aktuálneho plánu.

Skúškové obdobie novej premiéry pre mladých ľudí a dospelých, U. Kovalyk peneLOPA.

Hosťovanie podľa dohody.

Pokračovanie projektu Flexila, prednáška prof. Golema, mýty a skutočnosť, UMB.

Pokračovanie projektu MOFEM 2, pre počujúce a nepočujúce deti, podporené MK SR, 2021.

Pokračovanie projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom a DramaKlubu.

Príprava festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

V prípade, že pandémia pokračuje, divadlo prispôsobuje program on line aktivitám a profesionálna činnosť sa sústreďuje na skúškové obdobie a preobsadzovanie inscenácii.

MÁJ

Organizované predstavenia pre MŠ, základné školy, min. 15 predstavení.

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí podľa aktuálneho plánu.

Premiéra inscenácie peneLOPA.

Účinkovanie na festivale Bábkarská Žilina, s inscenáciou *Tajomný maják*.

Žiadosť na mobilitu na FPU, pozorovací pobyt festival medzinárodný festival Bielsko-Biale, PL, (doteraz nevyhodnotený).

Pokračovanie projektu MOFEM 2, pre počujúce a nepočujúce deti, podporené MK SR, 2021.

Ukončenie projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom a DramaKlubu.

Príprava festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

JÚN

Organizované predstavenia pre MŠ, základné školy, min. 15 predstavení.

Verejné nedeľné predstavenia pre deti.

Výrobná porada k novej inscenácii pre deti od 3 rokov v divadelnej sezóne 22/23,

O mráčkovi (pracovný názov, réžia M. Homolová a h.)

Festival Dotyky a spojenia, Martin.

Prezentácia projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom, a DramaKlubu.

Ukončovanie prípravy festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

JÚL

Prenájom šapito Pohoda

Letné prázdniny

Účinkovanie na festivale Pohoda, alebo na Dňoch obcí, podľa dohody.

Ukončovanie prípravy festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

AUGUST

Skúškové obdobie podľa dohody O mráčkovi (pracovný názov, réžia M. Homolová a h.). Zmena možná.

Prenájom šapito a účinkovanie na akciách Záleská púť Zálesie, Dni mesta Lučenec.

Hostovanie podľa dohody.

Ukončovanie prípravy festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

Začiatok divadelnej sezóny 2022/2023.

SEPTEMBER

Premiéra inscenácie pre malé deti O mráčkovi (pracovný názov, réžia M. Homolová a h.)

Výrobná porada poslednej inscenácie v r. 2022 s umeleckým tímom M. Pecka. (V súčasnosti hľadáme vhodný titul a vhodnú vekovú kategóriu v dvoch dramaturgických líniách, pre malé deti a pre tínedžerov/rky, napr. diela K. Šagara, ktoré sa venujú vzťahom a životu tínedžerov a sú veľmi úspešné na nemeckých scénach. Závisí od vývoja situácie ohľadom spolupráce so školami, po dvojročnej pauze. Ukončenie výberu, do konca februára.)

Záverečné prípravy a realizácia festivalu Bábkarská Bystrica 2022 26. 9 – 2. 10. 2022.

OKTÓBER

Organizované predstavenia pre MŠ, základné školy, min. 15 predstavení.

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí podľa aktuálneho plánu.

Koncom októbra začiatok skúškového obdobia vybraného titulu s umeleckým tímom režiséra M. Pecka.

Pokračovanie projektu MOFEM 2, pre počujúce a nepočujúce deti, podporené MK SR, 2021.

Pokračovanie projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom a DramaKlubu.

NOVEMBER

Organizované predstavenia pre MŠ, základné školy, min. 18 predstavení.

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí podľa aktuálneho plánu.

Premiéra inscenácie vybraného titulu s umeleckým tímom režiséra M. Pecka.

Pokračovanie projektu MOFEM 2, pre počujúce a nepočujúce deti, podporené MK SR, 2021.

Pokračovanie projektu Tvorivé písanie, v spolupráci s Divadelným ústavom a DramaKlubu.

Príprava festivalu Bábkarská Bystrica 2022.

NOC DIVADIEL 2020

Vypískajme násilie, 16. dni aktivizmu proti násiliu páchanému na ženách.

DECEMBER

Organizované predstavenia pre MŠ, základné školy, min. 15 predstavení

Vianočná ponuka pre firmy, Mikulášske predstavenia.

Verejné predstavenia nedeľné a pre mladých ľudí podľa aktuálneho plánu.

2. Riadenie organizácie a organizačné zabezpečenie

- a) uvedte spôsoby riadenia organizácie zo strany riaditeľa organizácie, spôsoby riadenia a vzájomnej spolupráce vedúcich jednotlivých oddelení (v prípade rezerv návrh opatrení so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce),
- b) uvedte spôsoby fungovania organizácie podľa organizačnej štruktúry (v prípade potreby uviesť návrh opatrení, resp. zmien v štruktúre so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce).

Zasadnutia vedenia divadla (vedúci úsekov a vedúci oddelení) sa uskutočňujú podľa v štvortýždňových intervaloch, alebo podľa potreby. Podľa prevádzkových požiadaviek a potrieb zvoláva príslušný vedúci úseku, resp. riaditeľka divadla :

- stretnutia umeleckého súboru, na ktorej budú riešené problémy a otázky týkajúce sa umeleckej činnosti divadla, dramaturgie a samotných umeleckých zamestnancov,

- mítingy technického úseku, na ktorej budú riešené problémy a otázky týkajúce sa zabezpečenia umelecko-technickej prevádzky a výroby,
- poradu prevádzkového úseku za účelom zabezpečenia prevádzkových a administratívnych činností.

Riaditeľka divadla zvoláva stretnutie všetkých zamestnancov a zamestnankýň divadla na začiatku a konci kalendárneho roka a pri otvorení a skončení divadelnej sezóny.

T: v texte

Z: riaditeľka, vedúci úsekov

2.2 Porady týkajúce sa plánovania harmonogramu divadelných predstavení, skúšok, prenájmov a ďalších podujatí uskutočňovaných v divadle sa konajú pravidelne v týždňových intervaloch, príp. aj častejšie podľa potreby.

T: priebežne

Z: vedúca produkcie, vedúci javiskovej techniky, umelecký šéf

3. Personálne zabezpečenie

a/ Stav zamestnancov spolu, vznik – ukončenie a zmeny pracovných pomerov v priebehu roka

- na úsekoch odborných činností (počet zamestnancov, personálne zmeny v priebehu roka, odborná spôsobilosť zamestnancov vrátane dosiahnutého odborného vzdelania, vyťaženosť zamestnancov, návrh zmien so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce,)
- na úsekoch ekonomických a technicko-hospodárskych činností (počet zamestnancov, personálne zmeny v priebehu roka, vyťaženosť zamestnancov, návrh zmien so zreteľom na racionalizáciu a zvýšenie efektivity práce).

samostatná príloha – Štatistika vzdelania_vek_2021

Celkový limit zamestnancov BDNR stanovený Banskobystrickým samosprávnym krajom pre rok 2022 je 28 zamestnancov.

V oblasti personálneho zabezpečenia sa v r. 2022 budeme zameriavať predovšetkým:

- na zmeny v obsadení za členku umeleckého súboru, ktorá odišla na materskú a v súvislosti s odchodmi z umeleckého súboru (herečka, a herec v priebehu divadelnej sezóny 21/22) a javiskovej techniky (javiskový stavač); Súbežne sa koncom roka uvoľnilo miesto dramaturgie. (Ostatné úseky sú stabilizované).
- na dodržiavanie platnej legislatívy v oblasti personálneho zabezpečenia, zamestnávania zamestnancov, neporušovania ľudských práv, vytvárania dobrej zamestnávateľskej povesti
- na zabezpečenie primeraného sociálneho rozvoja zamestnancov.

Po troch rokoch sa nám podarilo obsadiť miesto zvukára, čo je dôležitá tvorivá pozícia v divadle.

V oblasti zvyšovania kvalifikácie zamestnancov sa zameriame na zabezpečovanie odborného vzdelávania zamestnancov formou účasti na rôznych školeniach, financovanie zrealizujeme buď vo vlastnej réžii alebo získaním finančných prostriedkov z grantov na vzdelávanie.

b/ Účasť na školeniach, odborných a vzdelávacích podujatiach. Za ekonomický úsek predpokladáme v roku 2022 účasť na aspoň 2 školeniach v oblasti dane, účtovníctvo, správa majetku, IT /podľa možností rozpočtu/. Lívia Pyšná - „ONLINE - „Nová Jednotná príručka pre prijímateľov k eurofondovému verejnemu obstarávaniu. Cena 108,- €. Tvorba mediálnej stratégie – chodia do firiem, min. 3 osoby musia byť prihlásené – cena na osobu 84,- € (3 x), celkom 252.- €.

c/ Zvyšovanie kvalifikácie zamestnancov.

4. Technické zabezpečenie úloh

a) *stručné zhodnotenie stavebno-technického stavu budov v správe kultúrnej inštitúcie:*

- *návrhy na riešenie problémov (predpokladané opravy, rekonštrukcie, údržba a pod. vrátane vyčíslenia odhadu potrebných nákladov podľa jednotlivých aktivít a podľa zdrojov),*
- *návrh opatrení na nevyriešené otázky vrátane odhadu nákladov.*

b) *stručné zhodnotenie technického vybavenia kultúrnej inštitúcie:*

zmeny a potreby, ktoré treba riešiť v priebehu roka, návrh opatrení vrátane odhadu nákladov (nákup, opravy, výpožičky a pod.)

- a) (odpoveď) BDNR trvalo rieši rôznorodé problémy ohľadom priestorov v budove, kde pôsobí. V r. 2021 sme podali projekt Skvalitnenie kultúrnych služieb BDNR, žiadosť na grantovú európsku schému, v ktorom žiadame o skvalitnenie : klimatizácie, výťah, WC a miestnosti Teatrium v priestoroch budovy. Je to komplexne poňatý projekt, ktorý odstráni viaceré problémy technicko-stavebného a priestorové charakteru, ak bude schválený na podporu. Výsledky očakávame v priebehu r. 2022.

Mimo žiadosti na skvalitnenie vnútorných priestorov, ostávajú nedoriešené niektoré problémy súvisiace s vonkajším stavom budovy a jeho príslušenstvom. V havarijnom stave je oporný múrik v zadnej časti dvora BDNR, hrozí jeho spadnutie a na niektorých miestach je časom a počasím narušená fasáda. Tieto opravy sú nutné, a predpokladané rozpočty na opravy týchto stavebných úprav sú : oporný múrik: 6 277, 40 €, opravu fasády 35 077,00 €.

- b) Stručné zhodnotenie technického vybavenia organizácie a navrhované riešenia na rok 2021.

Nevyhovujúcim a vážnym problémom vo vybavení BDNR boli skladové priestory, keďže organizácia ich nemala. Vo februári 2021 sa presťahovala do prenajatých skladov firmy VARIA, z dôvodov nevyhnutnej sanácie priestorov bývalého Krajského súdu, kde vzniklo Očkovacie stredisko (vzhľadom na pandemickú situáciu na SK). V súčasnosti v mesiacoch január – marec 2022 sa BDNR pripravuje na presťahovanie do priestorov Okresnej knižnice M. Kováča, kde získalo na základe jednaní BBSK a knižnice a divadla, do prenájmu skladový priestor natrvalo. S tým súvisí adaptovanie a príprava holopriestoru na uskladnenie fundusu divadla a samotné presťahovanie do konca marca 2022, momentálne pripravujeme rozpočet na adaptovanie priestoru, železnú konštrukciu – plošinu, na rozdelenie priestoru a lepšie úložné priestory a úložný priestor (skrine, police) predpokladané náklady 6.000.- eur, (konštrukcia), 2. 000.- eur (úložné komponenty). Táto úloha je náročná, a objavila sa koncom roku 2021, preto prehodnocujeme pridelenie a

využitie kapitálových prostriedkov na r. 2022, aby sme zabezpečili túto úlohu, ktoré vznikla ako prioritná. Čiže, presťahovanie skladov ako výpožička do priestorov knižnice M. Kováča.

Ostatné avizované problémy z r. 2021, sú v pláne na riešenie v r. 2022, vďaka prideleniu kapitálových prostriedkov do rozpočtu divadla, konkrétne : maľovanie verejných priestorov divadla – 3 000 €, oprava a výmena podláh vo verejne prístupných priestoroch divadla – 3 600 € b/ nákup vybavenia nákup stoličiek do divadelnej sály – 8 000 €. Tieto úlohy úzko súvisia a napájajú sa na grantový projekt Skvalitnenie kultúrnych služieb BDNR, v závislosti od toho budeme riešiť aj výmenu podláh, aj maľovanie a pod. Daný grant svojimi prácami totiž zasahuje do priestorov sály (modernizácia vzduchotechniky, výťahu) a tiež do priestorov Teatria, verejných a sociálnych zariadení divadla. Preto nie je možné v súčasnosti naplánovať obstaranie daných akcií. Nevyhnutne musíme koordinovať tieto činnosti vzájomne – aktivity v rámci grantu a dané akcie - a riešiť výmenu podláh, maľovanie verejných priestorov bez súčinnosti s grantom. Stavebné a búracie práce, ako aj iné technické úpravy budú prebiehať v rámci uvedeného grantu a bolo by nezmyselné vymaľovať a meniť podlahy nezávisle od výsledkov grantu. Potrebujeme postupovať operatívne. Informácia o výsledkoch grantu má prebehnúť, predpokladáme do konca marca, apríla.

Nové úlohy, ktoré vznikli, sa dotýkajú technického skvalitnenia pc na úseku ateliérov a produkcie, 1 pc 800 eur, celkom 2 ks. Momentálne nie sú finančne kryté, budeme to riešiť koncom roka, v závislosti od finančnej situácie divadla.

T: 30. 12. 2022

Z: vedúci jednotlivých úsekov, referentka hosp. správy

c) úlohy na úseku bezpečnosti práce a návrh opatrení na skvalitnenie práce v tejto oblasti.

V oblasti BOZP sa v roku 2021 budeme zameriavať predovšetkým na:

- zlepšovanie pracovných podmienok zamestnancov na jednotlivých pracoviskách,
- vykonávanie previerok na dodržiavanie bezpečnostných postupov pri práci na vyhradených pracoviskách divadla s cieľom pri vylúčiť, resp. znížiť možné ohrozenie vzniku pracovných úrazov priamo na pracoviskách divadla,
- vykonávanie previerok používania osobných ochranných pracovných prostriedkov a vybavenia jednotlivých lekárničiek nachádzajúcich sa v priestoroch divadla,
- zabezpečovanie vstupných školení prijímaní zamestnancov do pracovného pomeru, uzatváraní dohôd o prácach vykonávaných mimo pracovného pomeru alebo umeleckých zmlúv.

T: 31.12. 2022, Z: referent BOZP

c2.) V zmysle platných všeobecne záväzných právnych predpisov bude BDNR aktualizovať dokumentáciu týkajúcu sa bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci.

5. Vnútorná kontrola

- akým spôsobom je realizovaná, návrh opatrení na skvalitnenie vnútornej kontroly.

Finančná kontrola je realizovaná podľa zákona č. 357/2015 Z. z o finančnej kontrole a audite a o doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a Internej smernice BDNR o finančnej kontrole

6. Plnenie opatrení vyplývajúcich z kontrolných zistení Útvoru hlavného kontrolóra BBSK

kontrola ÚHK BBSK č. 18/2020. Plnenie kontrolných zistení – opatrenia s určeným termínom plnenia boli splnené, ostatné opatrenia s termínom plnenia „trvalý“ sú priebežne plnené a ich plnenie je priebežne kontrolované

6b) Prebiehajúce súdne spory, exekúcie

BDNR nie je účastníkom žiadneho prebiehajúceho súdneho sporu, voči BDNR nie je vedené žiadne exekučné konanie

II. REPERTOÁR DIVADLA V PLÁNOVANOM ROKU

V komentári stručne uveďte ciele pre naplnenie umeleckých plánov divadla.

NÁZOV PREDSTAVENIA (PÔVODNÚ TVORBU OZNAČTE X) PREDSTAVENIA PRE DETI	KAPACITA MIEST DANÉHO PREDSTAVENIA	PREDPOKLADANÝ POČET PREDSTAVENÍ	PREDPOKLADANÝ POČET NÁVŠTEVNÍKOV
DOBRÚ CHUŤ, VLK	45		
ROZPRÁVKY O PSÍČKOVÍ A MAČIČKE	x	80	
GULLIVEROVE CESTY	x	77	
PINOCCHIO	x	80	
PUTOVNÉ UŠKO	x	80	
KOCÚR V ČIŽMÁCH	x	80	
FARBATOLÁRIUM	x	30	
AKVABATOLÁRIUM	x	30	
BATOLÁRIUM	x	30	
ČIARKOLÁRIUM	x	30	
HMATULÁCI	x	40	
VÝČINY SLOVENČINY	x	40	
ŠŤASTIE JE LIŠKA		80	
AFRICKÉ ROZPRÁVKY		80	
ŽIDOVSKÉ ROZPRÁVKY		45	
FAMILIÁRIUM	x	50	
DVE ROZPRÁVKY NA BRUŠKU		45	

BUBÁCKA ROZPRÁVKA	x	45	
BÁBKOVÝ ATELIÉR/MINIKURZ ANIMÁCIE	x	40	
O CHLAPCOVI, KTORÝ VYMENIL ČIAPKU ZA ČOKOLÁDU	x	45	
O MALEJ SOVE, KTORÁ SA BÁLA TMY		80	
ZAMATOVÝ ZAJAČIK		60/40	
HRA	x	80	
ŠEPOTY LESA	x	50	
O SLIEPKE, KTORÁ SA NEVZDALA		80	
O mráčkovi		80	
O prvom rozprávkárovi		80	
SPOLU	27		

Komentár

V rámci činného repertoáru v r. 2022 vyradujeme *Červenú čiapočku*, *Pinocchia*, *Židovské rozprávky* kvôli personálnym zmenám (rodičovská dovolenka a výmeny hercov). Navyše, nové inscenácie, ktoré vznikli v r. 20/21 sa nestihli obohrať : *Šepoty lesa*, *Hra*, *Šťastie je líška*, *Výčiny slovenčiny*, *O sliepke, ktorá...* a pod. vznikajú ďalšie nové tituly pre deti, preto sa sústredíme na ponuku neobohratých titulov a postupne budeme vyradovať tituly, ktoré sú na repertoári viac ako päť rokov.

Vami požadované údaje do dvoch tabuliek : predpokladaný počet predstavení a počet divákov na jednotlivé tituly nevieme zodpovedne napísať, keďže 70% našej činnosti tvorí spolupráca so školami všetkých typov. Rozchádza sa to s našou profesionálnou praxou. Divadlo pre deti pracuje v inom režime ako činoherné divadlá a máme na repertoári tituly aj desiatky rokov (vzhľadom na úzke prepojenie s vzdelávacím systémom), čo je atypické, na rozdiel s iným žánrom (činohra, tá máva na repertoári tituly max. 3 roky a pod.) Ak tieto tabuľky vyplníme, budú to fiktívne čísla. Vieme vyplniť len časť dotýkajúcu sa verejných predstavení, ale to je iba 30% našej činnosti. Domnievame sa, že základným údajom sú kvantitatívne MU na rok 2022, a tie plníme.

Ide o to, že hráme a tvoríme v modeli na dva mesiace dopredu, sme závislí/lé od jednaní so školami a podľa toho – následne zostavujeme program hrania na mesiac. Ani pri najlepšej snahe vyhovieť vašim požiadavkám, nedokážeme odhadnúť, čo si školy vyberú a na čom sa s nimi dohodneme zo širokej škály našej ponuky. Posielame ponuky školám (celý repertoár v rôznych typoch balíčkov, podľa veku a obsahu hier, na všetky typy škôl, a závisí od mnohých faktorov aký výber škola uprednostní). Čiže, nie je na našom nezávislom rozhodnutí, čo hráme a dáme do programu (ako pri činoherných a tanečných divadlách), ale závisíme od výberu školy a od jednaní s vedúcimi školy. Podľa toho predstavenia zaraďujeme do hracích plánov na mesiac. V škole alebo v divadle. Pracujeme v schéme hrania : štvrtok, piatok, utorok doobeda, pre školy MŠ a ZŠ (max. 2x denne), súbežne štvrtok, piatok tzv. Travelinky – hostovanie v MŠ, ZŠ. Väčšinou v kombinácii s hraním v sídle divadla, tzv. dvojčky. Streda (niekedy štvrtok) sú venované programu pre stredné školy. Do toho vstupuje pravidlo nová inscenácia je nasadená viackrát, ak sa podarí osloviť školy. Navyše, v r. 2022 nás čakajú dva herecké konkurzy, nevieme momentálne zodpovedne uviesť, aké predstavenia bude možné preobsadiť a zachovať v repertoári divadla.

V súčasnosti nie je známe, ako UVZ vyhodnotí možnosti návštevy divadla školami. A hranie v školách. To je pre nás kľúčový moment pre plánovanie. Zatiaľ to nie je upravené vo vyhláske. Rovnako nie je známe ako budú/nebudú fungovať kultúrne poukazy, ktoré vstupujú do problémov predaja a objednávky predstavení školami. Zatiaľ sú zrušené, žiaľ. Ak

dovolíte, musíme poznamenať, že naše technické a personálne možnosti poznáme veľmi dobre, inak by sme nedokázali udržať ani kvantitatívne MU BBSK, ani kvalitu tvorby v BDNR počas dlhých rokov pôsobenia.

NÁZOV PREDSTAVENIA (PÔVODNÚ TVORBU OZNAČTE X) PREDSTAVENIA PRE MLADÝCH ĽUDÍ A DOSPELÝCH	KAPACITA MIEST DANÉHO PREDSTAVENIA	PREDPOKLADANÝ POČET PREDSTAVENÍ	PREDPOKLADANÝ POČET NÁVŠTEVNÍKOV
TAJOMNÝ MAJÁK	80		
TV RECEPTY	30		
CYBER CYRANO	60		
HVIEZDY SÚ TICHÉ	80		
EURÓPA V KOREŠPONDENCII	80		
NEPLAČ, ANNA	60		
VARIÁCIE LÁSKY	36		
MOTÝĽ NA ANTÉNE	80		
AMÁLIA DÝCHA ZHLBOKA	80		
DIVADLO NA KONCI SVETA	60		
TAK, ČI INAK LÁSKA	40		
peneLOPA			
Xxxx (titul pre teengerov/rky)			
SPOLU	13		

Komentár: V rámci činného repertoáru v r. 2022 plánujeme vyradiť *Babie leto*, *Reality snov* (od mája 2022) kvôli personálnym zmenám (rodičovská dovolenka a výmeny hercov). Komentár z repertoáru pre deti platí aj pre repertoár pre mladých ľudí a dospelých, keďže sa dotýka 2. stupňa ZŠ a návštevy stredných škôl. Sústreďme sa na oslovenie škôl predovšetkým s predstavením *Cyber Cyrano*.

III. PREMIÉRY DIVADLA

V komentári stručne uveďte informácie o výbere titulu, podmienkach jeho realizácie a zameranie na cieľovú skupinu (deti – dospelí).

NÁZOV	TERMÍN PREMIÉRY	PREDPOKLADANÝ POČET	PREDPOKLADANÉ	ÚČELOVO URČENÝ PRÍPEVOK	Z TOHO PREDPOKLADANÉ INÉ ZDROJE

		REPRÍZ	CELKOVÉ NÁKLADY NA PREMIÉRU	BBSK	(VLASTNÉ PRÍJMY, FPU A POD.)
O prvom rozprávkárovi, pre deti	Do 30. 6. 2022	10	Výrobná porada ešte neprebehla , - €	2.000 ,- €	6 000,- € FPU
peneLOPA, mladí ľudia, dospelí	6.5. 2022	10	Výrobná porada v marci 22	8.000 ,- € Pre dospelých	
O mráčkovi (pracovný názov), pre deti	18.9. 2022	15	Výrobná porada v júni 22	4.000,- €	Žiadosť na vyhlásenú výzva FPU na div. sezónu 22/23 (predpoklad. výzvy marec 22)
Nový titul (upresníme vo februári 2022)	November 2022	10	Výrobná porada v septembri 22	2.000.- € Pre dospelých a mladých ľudí	Žiadosť na vyhlásenú výzva FPU na div. sezónu 22/23 (predpoklad. výzvy marec 22)ebola vyhlásená výzva na r. 2022
Spolu	4				

Komentár:

Zmena programu možná. Stále doznievajú dozvuky ohľadom pandémie, niektoré dohodnuté spolupráce na r. 2022 (napr. s režisérkou J. Rázusovou, B. Schenkovou) sme museli preložiť dokonca na r. 2024, lebo doznievajú odklady premiér a dokončenie spoluprác, ktoré prerušila pandémia pri hosťujúcich režisérov atď.

IV. PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ NA DOMÁCEJ SCÉNE, PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ V SR – HOSTOVANIE, PREDSTAVENIA DIVADLA ODOHRANÉ V ZAHRANIČÍ – HOSTOVANIE (do týchto predstavení sa zahrňujú premiéry, predpremiéry aj reprízy)

V komentári uveďte plánované predstavenia v zahraničí (štát, predpokladaný dátum, názov podujatia).

UKAZOVATEĽ	PLÁN
------------	------

Počet odohraných predstavení divadla na domácej scéne za rok	205
Počet odohraných predstavení divadla v SR a v zahraničí za rok (hostovanie)	70
Počet návštevníkov na predstaveniach odohraných divadlom na domácej scéne za rok	11 500

V. OSTATNÉ AKTIVITY DIVADLA – do týchto aktivít sa zahrňujú predstavenia iných žánrov (galaprogramy, performancie, a pod.), multikultúrne produkcie, mimodivadelné aktivity (literárne programy, koncerty hudobných telies divadiel a pod.), kurzy.
V komentári uveďte zameranie aktivít.

NÁZOV AKTIVITY / CIEĽOVÁ SKUPINA (DETI – DOSPELÍ)	TERMÍN
Projekt MOFEM 2	Rok 2022
FLEXILA, ANTIVALENÍN	
FLEXILA, DIVADLO BEZ DOMOVA	Február – marec 2022
KRÁSNE DNI V DIVADLE	Máj, jún 2022
NOC DIVADIEL	
Spolu	X

Komentár: Výzvy FPU na divadelnú sezónu 22/23 ešte neboli zverejnené.
Môže dôjsť k novým návrhom projektov, podľa situácie divadla.

VI. FESTIVALY, ktoré divadlo organizuje (názov festivalu)

V komentári uveďte zámery festivalu, pozvaných hostí, udržateľnosť, záujem divákov a námety do budúcnosti.

Komentár:

Uskutoční sa 23. ročník medzinárodného festivalu súčasného bábkového divadla pre deti a dospelých, Bábkarská Bystrica 2022 (podľa pandemickej situácie).

Podtitul – Divadlo na každý deň. Festival je ideovo zameraný na témy a súčasný stav v oblasti spolupráce so školami všetkých stupňov, na vzdelávanie divadlom. Chce apelovať na to, aby sa divadlo dostalo do učebných osnov pre školy a chce rozvíjať práve témy divadelnej a kultúrnej gramotnosti. Program festivalu by sa mal odohrávať okrem divadelných sál, v priestoroch základných škôl v BB. V pláne je program rozdelený podľa vekových kategórií s následnými workshopmi na daný deň vo vzťahu k danej vekovej kategórii. Počas festivalu a pred festivalom sa bude konať výstava v ŠVK,

v Galérii, týkajúca sa roka divadla 2020 a exponátov bábkového divadla, súčasne počas festivalu by sa mala konať konferencia Vzdelávanie divadlom so zahraničnou a domácou účasťou. Na banskobystrickú verejnosť sú zamerané Teatrálne počas víkendů festivalu.

Finančné prostriedky vynaložené na festivaly (garantované podujatia) v danom roku

UKAZOVATEĽ	V EUR
z rozpočtu daňových príjmov BBSK - účelovo určené finančné prostriedky na festival	20 000,-
z rozpočtu daňových príjmov BBSK – priame náklady	
príspevok z FPU	75 000,-
príspevok miest, obcí	Podaná žiadosť
vlastné zdroje divadla – festival	5 000,-
Iné (špecifikovať)	Inštitúty 2 000,-
Spolu:	102.000.-eur.

IX. EDIČNÁ ČINNOSŤ (tituly, náklad)

NÁZOV TITULU	DRUH TITULU	NÁKLAD (POČET KS)
Bulletiny k premiéram		2 000
Plagáty mesačné	150 ks mesačne	1 500
Plagáty k premiéram		500
Spolu:		

X. GRANTY A DOTÁCIE (stručný komentár k uvedenej činnosti)

a) Vypracované a predložené projekty v roku 2021 na rok 2022 (Dotačný systém MK SR vrátane KP, Fond na podporu umenia, a iné...).

NÁZOV PROJEKTU A ZAMERANIE	POŽADOVANÁ VÝŠKA DOTÁCIE / GRANTU V EUR	SPOLUFINANCOVANIE KI	SPOLUFINANCOVANIE BBSK	PRÍJEMCA ŽIADOSTI PROJEKTU
Festival Bábkarská Bystrica 2022	101 500,-	7 000,-	20 000,-	FPU
Teatrálne Bábkarská Bystrica 2022	8 300,-	3 000,-	0	Mesto BB
Mobility – účasť pozorovateľov na festivale v Bielsko-Bialej	1 580,-	120,-	0	FPU
Mobility – účasť pozorovateľov na festivale v KUČKUC v Mníchove	3 800,-	200,-	0	FPU
Skvalitnenie kultúrnych služieb v Bábkovom divadle na Rázceť	169 999,76		8 499,99	MKSR
Spolu:	285 179,76	X	28 499,99	

Komentár: Výzvy FPU od pol roka 22. Môže dôjsť k novým návrhom projektov, podľa situácie divadla.

XI. SPOLUPRÁCA S INÝMI SUBJEKTMI A ORGANIZÁCIAMI (vymenovanie najvýznamnejších subjektov a oblastí spolupráce, návrh opatrení v prípade rezerv)

Spolupracujeme s kultúrnou a literárnou obcou, ako aj spoločenskými organizáciami, združeniami, školami všetkých typov, rovnako so všetkými typmi orgánov štátnej správy a súkromných subjektov a to na domácej pôde a v zahraničí. Počas organizácie festivalu BB komunikujeme so zastupiteľskými úradmi na SK a rôznymi národnými kultúrnymi organizáciami v danej krajine. Mediálne máme trvalú spoluprácu s verejno-právnou RTVS a jej redakciami, FM BB.

Spracovala: Mgr. art. Iveta Škripková, PhD

Spolupracovali: Mgr. Lívia Pyšná, Ing. Ján Kapusta, Katarína Mažárová

Schválila: Mgr. art. Iveta Škripková, PhD, riaditeľka BDNR