

Marián Pecko

Marián Pecko, umelecký šéf a režisér Bábkového divadla na Rázcestí celý profesionálny život venoval tvorivému divadelnému hľadaniu v spojení s obhajobou občianskych a demokratických princípov, princípov nevyhnutných pre divadelnú tvorbu a hľadačstvo. Prvú réžiu zrealizoval v r.1988 a odvtedy režijne vytvoril takmer 200 inscenácií pre deti a pre dospelých. Mnohé z nich možno označiť – v priebehu 35 rokov – za pozoruhodné diela, ktoré výrazne ovplyvnili poetiku BDNR, ale aj slovenského (nielen) bábkového divadla. V domácom divadle, okrem autorskej režijnej práce, bola dôležitá jeho úloha pri premenovaní divadla v r. 1991 z Krajského bábkového divadla na Bábkové divadlo na Rázcestí. Inicioval vtedajšie Programové východiská divadla, ktoré určili tematické i formálne kritériá umeleckého programu divadla. Formoval a formuje tvár medzinárodného festivalu *Bábkarská Bystrica*. Nerobí rozdiely v tvorbe pre deti a pre dospelých v otázkach kvality a divadelnej estetiky. Všeobecne známym pravidlom jeho práce je, že pri tvorbe uplatňuje svoju poetiku a metaforické divadelné videnie. Spolupracoval s divadlami na Slovensku (**Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Štátna opera v Banskej Bystrici, Divadlo Jána Palárika v Trnave, Slovenské komorné divadlo v Martine, DJZ v Prešove, Shakespeareovské slávnosti v Bratislave, MDPOH v Bratislave**), v Českej republike (**Klicperovo divadlo v Hradci Králové, Divadlo bábok v Ostrave, Divadlo Olomouc, Východočeské divadlo v Pardubicích**), v Poľsku a Maďarsku. Je viacnásobným držiteľom **Výročných cien Slovenského literárneho fondu, Ceny Zlatá maska (Poľsko)** za najlepšie inscenácie roka, Ceny Jana Dormana za významný režijný vplyv v poľskom divadle pre mladého diváka, držiteľom **Ceny Hašterica z r.2004** za tvorivý čin v oblasti slovenského bábkového divadla na Slovensku za inscenáciu *Kubo*. **V r. 2012 získal Hlavnú cenu XVI. Medzinárodného divadelného festivalu KORCZAK vo Varšave** za inscenáciu *Tajomné dieťa* (Teatr Lalka, Varšava, Poľsko), **v roku 2017 Grand Prix festivalu Nová dráma/New drama a Cenu Nadácie Tatra banky za umenie** v kategórii DIVADLO za réžiu inscenácie *Vojna nemá ženskú tvár* (SKD Martin). Inscenácia *Dojímate ma veľmi* (fragmenty zo života diela Dominika Tatarku) v réžii Mariána Pecka bola zaradená do **Zlatého fondu slovenského divadla v r. 2020**. Možno skonštatovať, že inscenácie režiséra Mariána Pecka v oboch líniiach tvorby – pre deti i pre dospelých sú profesionálne inovatívne a inšpiratívne a prispeli k tvorivému hľadačstvu slovenského divadla.