

**Dramaturgia:** Iveta Škripková  
**Hudba:** Anton Jaro ml. a.h.  
**Pohybová spolupráca:** Libuša Bachratá a.h.  
**Režia, scéna, kostýmy:** Zoja Zupková a.h.

#### HRAJÚ

**Dubica:** Alena Sušilová a. h.  
**Kraslica:** Marianna Ďuranová  
**Mladica:** Ľubica Pradidová  
**Zrelca:** Marianna Mackurová

Vyrobili ateliéry BDNR pod vedením Kataríny Mažáryovej. Zvuk Marek Horváth, svetlo Pavol Bukovina, javisková technika Samuel Mažár, Martin Zemko, pod vedením Daniela Chlumeckého.

**Flexxila**

Umelecké a intelektuálne voľné združenie  
Staré mýty v súčasnosti



**Druhý titul projektu Flexxila, v ktorom sa v generačnej výpovedi autorského a režijného tandemu Michaela Zakuťanská a Zoja Zupková venujeme téme krásnej Heleny Trójskej.**

Majú to krásne ženy v živote ľahšie?

Je ženská krása dosiahnuteľná pomocou tvrdej práce, sebadisciplíny a zákrokov? Sú naše telá naozaj naše alebo patria tým, ktorý im dajú „lajk“ a komentár? Viaceré generácie žien sa prostredníctvom vlastných príbehov snažia zdefinovať svoj postoj ku kráse, k tomu ako ovplyvňuje ich život, vzťahy, sex aj osobné naplnenie.

#### Girl boss spiritalita (krátené)

... V poslednom období je pozorovateľný nárast instagramových účtov, zakladajúcich svoju rétoriku na sebaláske, sebaopoznaní a hyperbolizovanej validácii seba samej, pričom narábajú s emancipáciou, feminizmom a self-care ako s komoditami, ktoré môžu predávať vďaka veľkému množstvu sledovateľiek/ov. Sekundárne ide tiež o predaj merchu a sprievodných aktivít. Spomínaním konkrétnych výrokov nechcem vzbudzovať dojem nenávisťného útoku na konkrétne osoby. Reprezentujú pre mňa diskurz, ktorého sú (ne)vedome súčasťou a mojím cieľom je poukázať na mechanizmy, ktorými pôsobia.

**„Keď sa dnes cítíš zle z nejakého dôvodu, tak na to nie je čas, okamžite v tomto momente sa teš zo života, upaľuj...“**

Moja dobrá priateľka ma upozornila, že stále existuje veľké percento žien, ktorým tieto motivačné citáty a videá pomáhajú, zlepšia im deň, náladu, zdvihnú sebavedomie.

Mieria úspešne a spôsobujú presne to, čo podľa princípov neoliberalného feminizmu majú – dočasné umŕtvnenie, znecitlivenie, odvedenie pozornosti od kontextu problému, od širších súvislostí zdieľanej, rodovo podmienenej skúsenosti v súčasnom svete.

Práve tento aspekt vo mne vzbudzuje najväčší hnev a je zároveň plný paradoxov. Na jednej strane si bohyňa, lebo všetky sme a s ostatnými bohyňami tvoríme sestersťvo, zároveň ale úplne (a zámerne?) absentuje pomenovanie bázy všetkých zdieľaných problémov (nielen cis, ale aj trans žien a queer ľudí), ktorou je patriarchálny kapitalizmus. Uvedomujem si, že samotné poznanie systému a jeho pomenovanie je privilégium, ktoré/í mnohé/í nemajú. Nemusia ho mať a (pravdepodobne) nemajú ani sledovateľky týchto účtov. O to viac cynické a manipulatívne – aj keď možno s dobrým úmyslom (?) – je priživovať sa na niekoho neistotách a zlých dňoch a navyše chcieť od sledovateľiek, aby za ne prevzali osobnú zodpovednosť. Aby si tieto problémy internalizovali, skúšali nájsť riešenia v sebe, namiesto toho, aby sa poukázalo na ich zhubnú príčinu. Neprijateľnosť iných než chudých tiel v mainstreame je ďalšia z tém, ku ktorej sa pristupuje cez afirmácie: cítim sa tučná je v poriadku a mať tuk na bruchu je tiež v poriadku, mám ho aj ja, napriek tomu, že mám podľa noriem tejto spoločnosti ideálnu postavu! Spreádzajúca fotka navrstvenej kože na bruchu v plavkách je iba pomyselnou čerešničkou na torte prehlbovania nenávisťi k telám, ktoré normatívne nie sú, pretože sú spoločensky vyhodnotené ako tučné a tým automaticky považované ako nezdravé a neatraktívne. To, že body dysmorphia a nenávisť k vlastnému telu je vštepovaná od detstva rodinou, okolím a zvyšok života kŕmená obrazmi z médií, je nekompromisným dôvodom, prečo sa tieto neistoty nedajú jednoducho hodiť za hlavu...

Barbora Nemčeková, 14. decembra 2021, Kapitál.  
<https://kapital-noviny.sk/girl-boss-spiritalita/>

#### ZOJA ZUPKOVÁ scénografka, režisérka

Je absolventkou VŠMU v Bratislave, odborov bábkarská scénografia a kostýmová tvorba a bábkarská režia a dramaturgia. Ako hosťujúca výtvarníčka a režisérka spolupracovala s mnohými bábkovými a činohernými domácimi a zahraničnými divadlami, napr. Staré divadlo K. Spišská v Nitre, Bábkové divadlo Žilina, Divadlo A. Duchnoviča v Prešove, Štátne divadlo Košice, Teatr na Woli a Teatr Lalka, Varšava (PL), a pod. V r. 2015 začala spolupracovať s Michaelou Zakuťanskou v autorsko-režijnom tandeme v Prešovskom národnom divadle. V PND je podpísaná ako režisérka a výtvarníčka pod inscenácie *Kindervajco* (2015), *Cesta hrdinov* (2018), *Jahodové polia* (2019) a *Dospelosť* (2021). Spolupracovala s RTVS, kde pripravila cyklus rozprávok *TO SÚ VECI!* (2021). V BDNR sa predstaví po prvý raz.

*Pod textom Krásnej Heleny? ste podpísaná ako scénografka a režisérka. Pôsobíte v dvojdomej pozícii, čo býva málokeď. Pri inscenovaní tejto hry ste otvorili tému Zlatého rezu. Prečo práve Zlatý rez?*

Podľa mnohých bádanií siahajúcich až do staroveku je zlatý rez alebo golden ratio akýmiś (nekonečne sa opakujúcim) algoritmom nachádzajúcim sa v každom, ľudskému oku lahodiacom, útvere organickej či anorganickej prírody. Reprezentuje ideálny pomer proporcií, ktorý si všeobecne spájame s krásou a harmóniou a je možné ho vypočítať podľa jednoduchého matematického vzorca. Tento „kód“ sa v priebehu histórie ľudstva využíva nielen v architektúre, maliarstve, sochárstve, grafike, priemyselnom dizajne, textilnom, potravinárskom či kozmetickom priemysle, ale v súčasnosti tiež aj v estetikej medicíne. Na jednej strane je tvorba človeka inšpirovaná prírodou, na strane druhej príroda človekom „opravovaná“ (paradoxne však podľa pravidiel prírody). A práve tu vystupuje, z hľadiska témy našej inscenácie, do popredia otázka: Má byť fyzická krása predmetom úporného snaženia a umelých úprav, alebo ju máme prirodzene zakódovanú už v našej DNA a jednoducho je..?

*Celý rozhovor s režisérkou Zojou Zupkovou si môžete prečítať vo Zvestiach divadla, marec, apríl, máj 2023.*

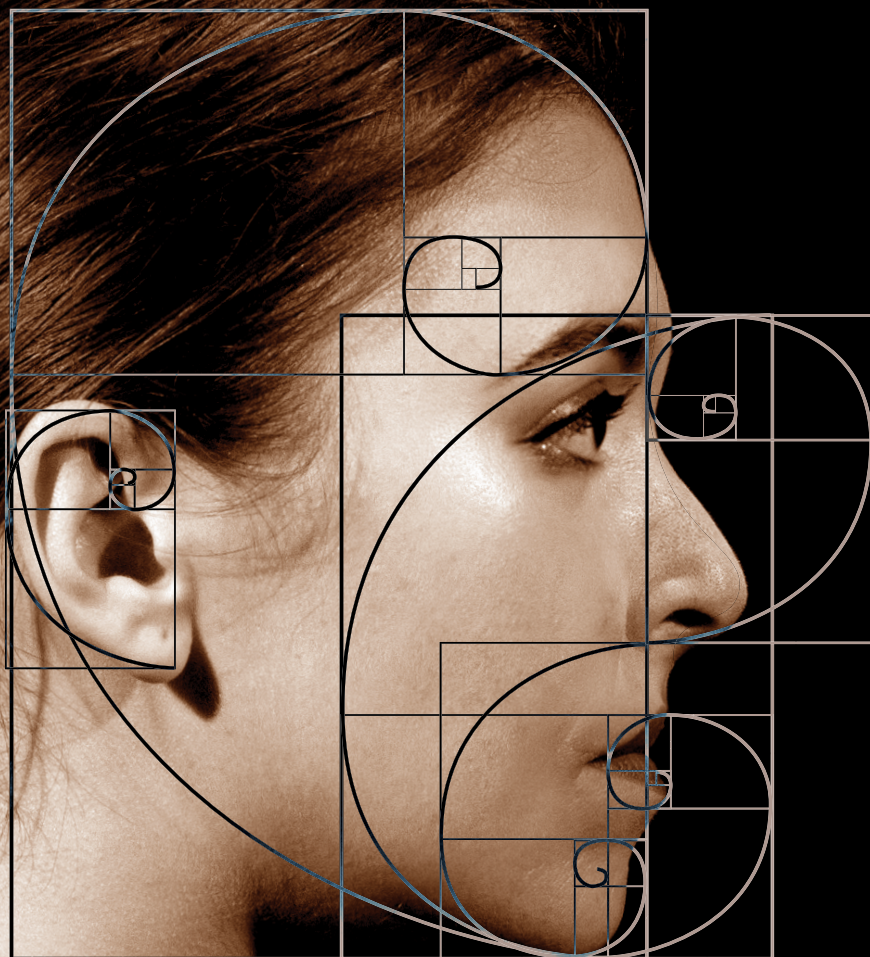
#### MICHAELA ZAKUŤANSKÁ autorka

Je absolventkou VŠMU v Bratislave, kde študovala dramaturgiu. Je výraznou predstaviteľkou strednej generácie súčasných dramatikov/dramatičiek. Jej hry sú cenené pre originálny štýl a nekompromisný generačný pohľad na súčasnosť. Autorkine hry uviedli viaceré slovenské divadlá, medzi nimi Štúdio 12 Bratislava, Mestské divadlo Žilina či Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešove. V roku 2013 spolu s režisérkou Júliou Rázusovou založili Prešovské národné divadlo (PND). Ako dvorná dramatička vytvorila pre PND – *Single radicals* (2013), *Kindervajco* (2015), *Good place to die* (2015), *Deň, keď zomrel Gott* (2017), *Cesta hrdinov* (2018), *Jahodové polia* (2019), *Dospelosť* (2021). Autorsky spolupracuje so Slovenským rozhlasom RTVS (rozhlasové hry, minidrámy, adaptácie divadelných hier, dramatisácie klasických diel) a s Mall.tv (seriál *Kavej*). BDNR uvádza jej autorskú tvorbu po prvý raz.

*Text Krásnej Heleny? vznikol na objednávku divadla. Bol tento impulz, návrat k starým antickým mýtom a pohľad na súčasnými očami, pre Vás niečím osobitý?*

Takýto návrat v sebe vždy nesie niečo osobité. Snažila som sa hľadať paralely so súčasnosťou, pozerat sa na svet zároveň očami antického človeka a človeka dnešného a skúmať, v čom sa tieto pohľady zhodujú a v čom sa líšia. V mýte o krásnej Helene som sa venovala najmä banálnosti ľudských rozhodnutí, postavených na kráse ako jednej z prvých hodnôt hodnotového rebríčka hrdinov, kde ide o krásu spojenú najmä s príťažlivosťou a sexuálnou atraktivitou, čo vedie k nie najšťastnejším životným rozhodnutiam a osobnému nešťastiu a nespokojnosti. Iný obraz krásy v tomto mýte akoby ani neexistoval.

*Celý rozhovor s autorkou Michaelou Zakuťanskou si môžete prečítať vo Zvestiach divadla, marec, apríl, máj 2023.*



## P. O. HVIEZDOSLAV Prejdite trebárs celú prírodu

Prejdite trebárs celú prírodu,  
nerastov ríšu, bylín, zviereny,  
ju pozorujúc v rodoch, druhoch jej,  
zjav každý prísnyim zmyslom skúmajúc  
v postupovacej jeho súčasnosti:  
a nenájdete — abo poriadku  
len pomýlenosť tvaru,(..) nikdy však  
čo do podstaty zvrhlosť. V bode tom  
je všetko totu rýdze na pôvod,  
vývojom logické a poslušné  
po dokonalosť svojej sústave: (...)  
— tak každý tvor,(...) ctí si svoju povahu,  
si jadro svoje váži, osobnosť,  
jej pridíža sa vo víchrení zmien  
jak spásnej kotvy —  
Človek jediný, (...)  
On, akoby nič, v sebe vyvráti  
chrám ústrojenstva i s oltárom, čo Boh  
v ňom rozžal si — tak skaziac bezbožne  
vrch božských diel; jak brudnú košeľu  
svoj pôvod zveľičie, zhodí ctihodný  
prírody obraz rovno omietke,  
sťa oderok by obuv vyzuje,  
mu pristrihnutú sudbou pozemskú  
na cestu; vôbec celý obsah svoj, (...)  
sebavážnosti dôstoj vysoký,  
ctí v duši, krásy, pravdy nádheru  
on bez rozmyslu, hanby, ľútosti,  
bez samovýtky ako ihlička  
odvrhne razom, by sa — cudzím stal...

[https://zlatyfond.sme.sk/dielo/273/  
Orszagh-Hviezdoslav\\_Dozvuky-II/29](https://zlatyfond.sme.sk/dielo/273/Orszagh-Hviezdoslav_Dozvuky-II/29)



Divadelná sezóna 2022/2023

Grafický design: Zoja Zupková, Veronika Šántová

Autor fotografií: Dodo Šamaj. Tlač: Tlačiareň Brummer s.r.o.

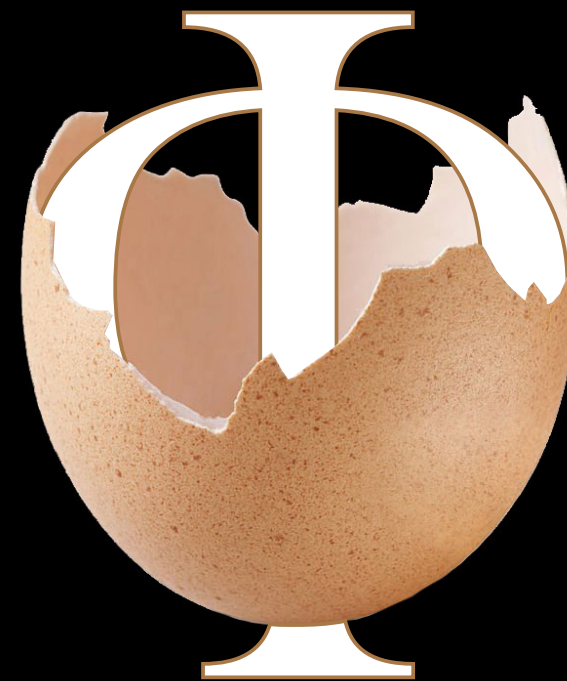
Text redakčne pripravila Iveta Škripková, spolupracovali Zoja Zupková, Lívia Pyšná.

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Realizované s finančnou podporou Banskobystrického samosprávneho kraja.

BÁBKOVÉ  
DIVADLO  
NA RAZ CESTÍ

Kultúrna inštitúcia  
Banskobystrického samosprávneho kraja



Michaela Zakuťanská

# KRÁSNA HELENA?

Fakty a mýty o kráse, láske  
a sexe pohľadom dnešných žien.