

ZVESTI

BÁBKOVÉ
DIVADLO
NA RÁZCESTÍ **62**

DIVADLA NA
RÁZCESTÍ

január -
február 2023

- Január, február v znamení zmien
- O medúzke
- Výstava v rozhládni
- Festival Malá inventúra, Praha, CZ
- Podpora Ukrajine
- Vzdelávanie divadlom, nultý ročník
- Jednou vetou
- Marcový program
- Pozvánka na premiéru Medúzky



JANUÁR, FEBRUÁR, MESIACE VYHODNOTENÍ A RÔZNYCH ZMIEN...

Nový rok sa v divadle začal oprášovaním a preobsadzovaním repertoáru. Plánovali sme oprášiť štvorlístok hier pre deti. V januári sme v novom obsadení s Andrejom Bílikom uviedli rozprávku J. Tomlinson *O malej sove, ktorá sa bála tmy*. Nasledovala čínska rozprávka *O prvom rozprávkarovi*, akustické divadlo, ktoré uvidíte, keď si zavriete oči, v pohostinnom účinkovaní s Tomášom Pohorelcom. A do tretice sa v novom obsadení predstavila hra J. Mokoša *O šikovej myške a dvoch lenivých kocúroch*. V postave kocúra sa uviedol Lukáš Kečkeš. Počas februára sme nestihli znovu oživiť rozprávku *Šťastie je líška* kvôli zraneniu herca. Februárové plány sa teda úplne zmenili a *Šťastie...* stále čaká na preobsadenie hercom Kevinom Ivankom. Prvé dva mesiace v roku sú mesiacmi, kedy sa bilancuje, ekonomicky a organizačne hodnotí predchádzajúci rok. Vyhodnotenie činnosti divadla za rok 2022 nájdete na stránke BBSK...

[Plány a vyhodnotenie kultúrnych inštitúcií](#)



PRE DETI



NOVINKA

Od 1. februára sme začali skúšať inscenáciu pre deti od 3 rokov O MEDÚZKE. Predstavenie je v slovenčine a v posunkovom jazyku. V inscenácii hosťuje herec Peter Vrťo.

Predstavenie pokračuje v zámeroch projektu MOFEM, divadlomobility&flexibility&emocionality, ktorý v BDNR kontinuálne presadzujeme od r. 2020. Jeho súčasťou bol vznik bábkového ateliéru *Putovné uško* v posunkovom jazyku s hosťujúcim hercom Petrom Vrťom (v r. 2021, réžia Iva Š.), príprava piatich záznamov z predstavení s titulkami a nadviazanie úzkej spolupráce s vybranými školami a komunitami venujúcimi sa nepočujúcim. *Putovné uško* s úspechom putovalo do desiatok škôl po Slovensku. Projekt MOFEM sa viaže aj na minoritu nevidiacich a slabozrakých a so zámerom osloviť túto minoritu vznikli dve inscenácie *O prvom rozprávkárovi* (30. 6. 2022, réžia Marián Pecko) a *Veľká cesta* (10.10. 2022, réžia Michaela Homolová). Cieľom projektu je integrácia zvýhodnenej a znevýhodnenej časti populácie, spájanie rôznych publik a scitlivovanie detí a dospelých väčšinovej a minoritnej komunity.

O MEDÚZKE

Rozprávka o medúzke, ktorá sa narodí štvorhranná.
Príbeh o pochopení vlastnej odlišnosti a odlišnosti ostatných.



ROZHOVOR so Zojou Mikotovou, režisérkou inscenácie.

Zoja Mikotová, režisérka, choreografka, pedagogička. Študovala na Divadelnej fakulte JAMU. Absolvovala študijný pobyt na Gallaudetovej univerzite vo Washingtone, jedinej univerzite na svete pre nepočujúcich. V roku 1992 založila na Divadelnej fakulte JAMU ateliér „Výchovná dramatika neslyšících“. Prednáša na konferenciách, vedie tvorivé dielne. Ako režisérka pôsobila a pôsobí v divadlách v ČR (Brno, Hradec Králové, Ostrava, Zlín, Olomouc) aj v zahraničí (BDNR Banská Bystrica, Chemnitz, Lublin, Vídeň, Yokohama). Za svoju činnosť získala Výročnú cenu Českého centra ASSITEJ(2004), medailu Ministerstva školstva, mládeže a telovýchovy ČR za umeleckú a pedagogickú činnosť (2006), zlatú medailu JAMU (2006), Cenu ministra kultúry ČR za prínos v rozvoji divadla (2022) a iné. V BDNR pohostinne režíruje tretíkrát.

1/ Jošitomo Imae je známy a významný japonský autor, ktorého dielo zatiaľ nebolo preložené na Slovensku. Aj my sme knižku Fúzy na mašličku, odkiaľ je rozprávka o medúzke, čítali v češtine. Naša inscenácia je prvým uvedením autora na Slovensku. V tvorivom tíme sa v našom divadle po prvýkrát stretávame s japonskou výtvarníčkou Yumi Mráz Hayashi, s ktorou pracuješ dlhodobejšie. Preto naša prvá otázka, pochopiteľne, súvisí s Japonskom. Čím Ti je blízke a čo rozhodlo pre voľnu japonského autora?

Střední školu jsem studovala výtvarnou a začala jsem tehdy obdivovat japonské výtvarné umění, především staré dřevořezby i tušové kaligrafie, skvělými poznatky současné japonské grafiky a ilustrace byly výstavy Benale plakátů v Brně a Bienále dětské ilustrace BIB v Bratislavě, kde japonští výtvarníci pravidelně vystavovali a také získávali ceny a uznání. Určitě na celou naši rodinu zapůsobil i fakt, že můj tatínek navštívil Japonsko jako účastník mírového kongresu svobodných církví.

Později jsem pak obdivovala divadelní a taneční umění Mina Tanaky, který poměrně často hostoval v České republice, v jedné produkci pražského divadla Archa jsem pak pod jeho

vedením i hrála. Nejdůležitější však pro mne bylo setkání s výtvarnicí Yumi Hayashi, kterou do Prahy přivedl hluboký zájem o loutky...o naší spolupráci bych mohla vyprávět dlouze, spolupracovaly jsme spolu v Čechách i na Moravě a také v Japonsku...Ta opakovaná návštěva Japonska i konkrétní práce tam mne vedly k uvědomění, že je důležité nejen poznávat kulturu vzdálených zemí... ale mít i příležitosti tato poznání sdílet. Příběh Medúzky mne zaujal svou etickou myšlenkou a byl mi i sympatický možností ztvárnění živlu vody... moře.

2/ Tvoj život, Tvoja tvorba sú bytostne spojené s nepočujúcimi. Si priekopníčkou divadla nepočujúcich v Československu. V 90.rokoch minulého storočia, vďaka Tvojmu úsiliu, vytrvalosti a odhodlaniu, v spolupráci s mnohými osvietenými ľuďmi, vznikol odbor Výchovná dramatika nepočujúcich na Janáčkovej univerzite múzických umení. Odvtedy uplynulo veľa rokov. Vieme, že katedra sa stala inšpiratívnym miestom pre mnohých českých a slovenských nepočujúcich študentov a študentiek. Aká je situácia na Katedre dnes? Čo sa zmenilo k lepšiemu? K horšiemu?

Na Divadelní fakultě JAMU v Brně jsme ateliérem, který v současnosti nese název Divadlo a výchova pro Neslyšící. Myslím, že je sympatické, že i v dnešní složité době plně přeměněn tento ateliér stále existuje. Po celou dobu svého trvání citlivě reaguje na změny, které se v tomto oboru dějí, snaží se být i o krok napřed. Není již jen výhradně pro neslyšící studenty, ale i pro slyšící, kteří se o tento obor zajímají. V době přibývání kombinovaných postižení či kochleárních implantátů jsou potřební ti, kteří ovládají více možností komunikace. Ale to je jen malý příklad specifičnosti tohoto ateliéru i jeho současného stavu.

3/ V BDNR sme sa prvýkrát stretli v r. 1997 pri príprave rozprávky Prabájky a v r. 2000 pri tvorbe inscenácie Vesmírne rozprávky. Obidve vznikli v posunkovom jazyku a v slovenčine. Vo Vesmírnych rozprávkach účinkovala po prvýkrát v BDNR (a zrejme aj v rámci slovenského bábkového divadla) nepočujúca herečka. Po dvadsiatich rokoch, človek by ani

nepovedal koľko rokov prešlo, sa znovu stretávame pri tvorbe rozprávky pre počujúce a nepočujúce deti. V pripravovanej rozprávke O medúzke sme opäť začlenili do hereckého tímu hosťa, nepočujúceho herca Petra Vrťa. Aké máš skúsenosti s pohostinným účinkovaním, začleňovaním nepočujúcich hercov/herečiek do profesionálneho divadla? V čom vidíš význam takéhoto prepojenia? Prečo je to také zriedkavé?

Zapojení neslyšícího herce do inscenace je z mého pohledu skvělé. Použitá komunikace v inscenaci ve znakovém jazyce má pak svou věrohodnost, zaručuje možnost bezprostředního kontaktu s neslyšícím publikem, slyšícím divákům pak ukazuje krásu i výrazové možnosti tohoto jazyka. Herecká spolupráce slyšících a neslyšících herců je velmi náročná. Myslím si, že je to náročné pro obě strany: Ne každý neslyšící herec má schopnost začlenit se do slyšícího kolektivu a slyšící herci musí být také mimořádně flexibilní a ohleduplní.

A proč je to „zriedkavé“? Ne každý má tyto krásné myšlenky propojovat různé světy, ne každý je ochotný jít nad rámec běžných možností...vložit do tvůrčí práce ještě více sil, více pozornosti, více citu.

4/ Prečo si myslíš, odporúčaš divákovi/diváčkovi, aby prišli na rozprávku O medúzke?

Zvu na zážitok spoločného prežití príbehu malého medúzky Júly, zvu k letnému doteku japonskej kultúry i k objavovaniu komunikácie gesty i znakovým jazykom...



PREDSTAVUJEME HOŠŤUJÚCICH TVORCOV/ HOŠŤUJÚCE TVORKYNE.



INŠPIRÁCIA : YOSHITOMO IMAE

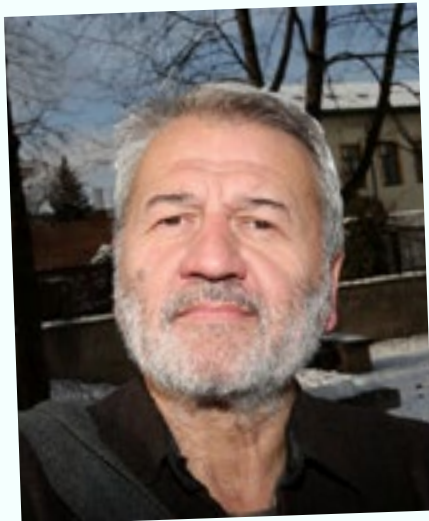
Priekopník súčasnej detskej literatúry v Japonsku. Absolvoval univerzitu Dóšiša v Kjóte. Pracoval ako učiteľ angličtiny, redaktor a písal knihy venované deťom. Koncom 60. rokov minulého storočia sa zúčastnil literárneho projektu, ktorého iniciátorom bol český autor literatúry pre deti a mládež Zdeněk K. Slabý. Išlo o vytvorenie spoločného diela – rozprávkovej detektívky s názvom *Tajemství oranžové kočky*, na ktorom sa spolupodieľalo desať autorov z Európy a Japonska. Získal viacero medzinárodných a domácich ocenení. V českom preklade vyšli dve jeho knižky pod názvami *Fúzy na mašličku*, *Tajemstvo oranžovej mačky...* Na Slovensku nebola zatiaľ preložená žiadna jeho kniha.



VÝPRAVA: YUMI MRÁZ HAYASHI

Výtvarníčka, scénografka. Vyštudovala Tokyo National University Fine Art & Music a DAMU v Prahe. Od roku 2008 spolupracuje s českými, poľskými, aj mimoeurópskymi divadlami. Napr. Divadlo na Zábradlí Praha (CZ), Divadlo loutek Ostrava (CZ), balet ND (CZ), Stony Brook (USA), Teatr w Klodzku (PL) a iné. Vystavuje v Japonsku, Kórei, a ČR. Vydala knihu *Let's make Marionette and play!* V BDNR sa predstaví po prvýkrát. Viac na web stránke: <https://cs.yumi-hayashi.com/about>.



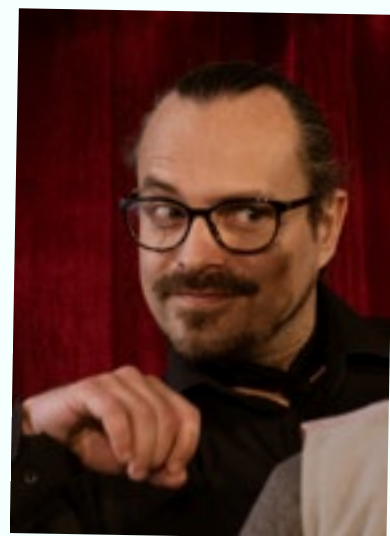


HUDBA: ZDENĚK KLUKA

Hudobník, spevák, a skladateľ. V roku 1968 spoluzaložil skupinu The Progress Organization, pôsobí aj v skupine Čankišou, ktorá hrá world music. Ako skladateľ scénickej hudby spolupracuje s divadlami, napr. : Divadlo Husa na provázku, Mestské divadlo Brno, divadlo Radost, Mestské divadlo Zlín, Jihočeské divadlo, Národní divadlo. Autorsky sa podieľal na hudbe k televíznym filmom (*Papírový most, Taťka*), napísal hudbu pre slovenské večerníčky *Paľka, Ňuf a Hryzka, Pampúšik* a pod. V BDNR pôsobí tretíkrát v tvorivom tíme so Zojou Mikotovou.

HOSŤ/HEREC: PETER VRŤO

Dramatoterapeut, herec, choreograf, režisér. Hrá a prekladá do posunkového jazyka. Vyštudoval odbor Výchovnej dramatiky Nepočujúcich na JAMU. Ako herec pôsobil u slávneho míma Milana Sládka. V Divadle z Pasáže je lektorom dramatického a pohybového prejavu, režisérom, hercom. Založil prvé profesionálne komunitné divadlo nepočujúcich na Slovensku – Divadlo Tiché iskry. V BDNR hosťuje druhýkrát.



Realizované s finančnou podporou Banskobystrického samosprávneho kraja

Realizované s finančnou podporou MK SR

Realizované pod záštitou Japonského veľvyslanectva v SR



ORIGAMI

VÝSTAVA V ROZHĽADNI BDNR

OD 1. 2. DO 31. 3. 2023

Výstava je inšpirovaná japonskými rozprávkami a pripravovanou rozprávkou O medúzke.

Pôvodné japonské origami sa pravdepodobne vyvinulo z obradného skladania papiera, akým bolo napríklad tzv. „noši“ - skladané obaly na obradné, hlavne kvetinové dary, alebo sa k malým darčekom skladačky vešali pre šťastie. Najstaršie zmienky o origami v Japonsku pochádzajú už z 9. storočia. Ako zábava sa origami v Japonsku rozšírilo až niekedy v 17. storočí. Zároveň sa začala formovať základná zásada, podľa ktorej má origami tvar skutočných predmetov iba zjednodušene symbolizovať, nie ho verne kopírovať. Najväčší rozkvet zaznamenalo origami v Japonsku na konci 19. storočia a túto obľúbenosť nestratilo ani v súčasnosti. Jedným z najznámejších modelov origami je tradičná japonská skladačka (折り鶴 alebo skrátene 折鶴 *orizuru*) žeriav. V Japonsku vták žeriav (鶴 *curu*) symbolizuje nádej, zdravie a dlhý život. Preto si ľudia skladajú často desiatky alebo stovky skladaných žeriavov a vešajú ich na šnúry do svojho bytu. Skladanie žeriavov je bežnou zábavou chorých, veria, že takto prispievajú ku svojmu uzdraveniu. Legenda hovorí, že každému, kto poskladá tisíc papierových žeriavov, sa splní túžba.

Papierový žeriav sa stal prostredníctvom japonského dievčatka Sadako Sasaki symbolom mieru. Sadako bola ako dvojročná pri zhodení atómovej bomby na Hirošimu vystavená radiácii, no prežila. V dvanástich rokoch sa však u nej naplno prejavili dôsledky ožiarenia a lekári zistili, že umiera na leukémiu. Rozhodla sa poskladať tisíc papierových žeriavov, aby sa jej splnilo najväčšie želanie - chcela ešte žiť. Nepodarilo sa jej nad chorobou zvíťaziť. Nezlomná nádej a úsilie Sadako však inšpirovali jej spolužiakov a priateľov, ktorí zorganizovali zbierku a dali postaviť pamätník všetkým detským obetiam atómového útoku na Hirošimu. Pamätník stojí v parku Mieru v Hirošime a predstavuje dievča stojace s natiahnutými rukami, z ktorých vzlieta papierový žeriav.

Zdroj: <http://www.cvczh.edu.sk/cvc/projekty/origami/origami.html>.

PRE DOSPELÝCH

VŠIMLI SME SI: **V-DAY – ANTIVALENTÍN V DIVADLE!**

Dátum 14. február je vyhláseným sviatkom zamilovaných. Valentín býva skloňovaný vo všetkých médiách a obchody praskajú pod návalom čokoládových srdiečok.

V tento deň sa po celom svete, v desiatkach krajín sveta, koná čítania z knihy Eve Ensler *Monológy Vagíny* (**V-DAY**). Táto kniha, ktorá v r. 90. minulého storočia vyvolala veľmi búrlivé reakcie, spôsobila vznik hnutia V-day. Hnutie obracia pozornosť verejnosti na trvalo prítomné násilie na ženách v našej spoločnosti. Na stále tabuizované témy násilia páchaného na ženách. Aj my sme otvorili tento deň myšlienkam tejto neobyčajnej knihy.

Spolu s nami *Monológy Vagíny* prišlo čítať 13 OSOBNOSTÍ, žien rôzneho veku a rôzneho povolania v Banskej Bystrici. Výťažok zo scénického čítania bol venovaný útulku pre matky s deťmi, Debora v Banskej Bystrici.

Vagina monológy sme v BDNR čítali piatykrát. Od r. 2003, kedy sa uskutočnilo prvé čítanie v spolupráci s krízovým centrom Fenestra, Košice, sa situácia na Slovensku týkajúca sa násilia páchaného na ženách nezlepšila, ba naopak, ešte sa zhoršila. Všimnite si podcast Zuzany Kovačič Hanzelovej.... [TU](#)

Prečítajte si bulletin, [TU](#).

Odkazy na bulletiny z minulých čítaní Vagina monológov [TU](#).



TEŠIŤ SA MÔŽETE:
NA PRIPRAVOVANÚ NOVÚ INSCENÁCIU
PRE MLADÝCH ĽUDÍ A DOSPELÝCH
TROJAN ALEBO HELENA (PRACOVNÝ
NÁZOV) TVORIVÉHO TÍMU AUTORKY
MICHAELY ZAKUŤANSKEJ A REŽISÉRKY ZOJI
ZUPKOVEJ V JÚNI 2023 V RÁMCI PROJEKTU
FLEXXILA.

DOVTEDY SA MÔŽETE TEŠIŤ NA TRI
ZAÚJÍMAVÉ PODCASTY O TRÓJSKEJ VOJNE
A INTERPRETÁCIÍ DEJÍN S ODBORNÍKMI/
ODBORNÍČKAMI OD MARCA 2023.

SLEDUJTE NÁS.



Umelecké a intelektuálne voľné združenie
Staré mýty v súčasnosti



ROZMANITÉ





Festival Malá inventúra, Praha, Česko

21. ročník festivalu v oblasti nového divadla, resp. nezávislého divadla v České republice sa konal od 22. 2. do 1. 3. 2023. Boli sme tri dni pri tom ako pozorovatelia a mali sme možnosť' vzhliadnuť rozmanitosti tzv. nového divadla. Festival je showcase, kde sa na 21 festivalových scénach uskutočnilo 35 divadelných predstavení českej produkcie nezávislých divadelných združení a umeleckých skupín, performerov/perfomeriek tvoriacich pre všetky vekové kategórie. Je to retrospektíva najvýraznejších premiér minulého roku. Medzi mimoriadne počiny patrila inscenácia, ktorú pripravil autorsky a režijne Jakub Čermák *Očistec si zaslúži každý* v hlavných hereckých úlohách so Zuzanou Bydžovskou (prezident Miloš Zeman) a Vandou Hybnerovou (manželka prezidenta) s mimoriadnymi hereckými výkonmi hlavných predstaviteľiek. Inscenácia s aktuálnou angažovanou témou hraničiaca s nebývalou odvahou hovoriť o tom, o čom sa na verejnosti nehovorí... v pôsobivom divadelnom spracovaní.

Festival je súčasne pracovným stretnutím rôznych nezávislých divadelných organizácií, prispieva k tvorbe networkingu. Jedným zo zaujímavých stretnutí bola udalosť pod názvom Neviditeľná dramaturgia, ktorá sa venovala tomu, či môže a má vzniknúť dramaturgická platforma v rámci asociácie nezávislého divadla. Na stretnutí sa spomínali rôzne aktuálne problémy dramaturgie a dramaturgov/dramaturgičiek v divadelnej praxi. V rámci programovej sekcie ARTS SERVICE & NETWORKING podporuje stretávanie producentov a prináša možnosti novej spolupráce rôznych festivalov a umelcov/umelkýň. Festival zachytáva súčasné trendy nezávislého divadla v plnom lesku a rovnako v plnej biele. Festival sme navštívili kvôli budúcemu ročníku Bábkarskej Bystrice 24.

Účasť zástupcov/kýň BDNR
na festivale podporil Fond na
podporu umenia.

u. fond
na podporu
umenia

Podpora Ukrajine

24. februára uplynul rok od vypuknutia vojny na Ukrajine, ktorú nespravodlivo napadlo Rusko. Vyjadrili sme viackrát podporu Ukrajine. V predvečer nešťastného výročia, 23. 2. 2023 sme sa rozhodli zahrať scénické čítanie z tvorby súčasných ukrajinských dramatikov HMLA pre žiakov/žiačky druhého stupňa ZŠ. Po čítaní nasledovala diskusia s ukrajinskou študentkou Jelenou Vynogradovou o situácii na vojnovej Ukrajine. Scénické čítanie a diskusia vyvolali veľmi živú diskusiu a silné emócie. V utorok 28. 2. sa scénické čítanie uskutočnilo pre verejnosť. S prednáškou a diskusiou o situácii na Ukrajine, ktorú viedol profesor Michal Šmigel'. Počas prednášky vysvetlil, kedy a za akých okolností vznikol pozdrav Sláva Ukrajine. Veríme, že vojna sa skončí a Ukrajina porazí agresora. Stojíme pri Ukrajine. Sláva Ukrajine.



Neformálne vzdelávanie divadlom, nultý ročník!!!!

Od marca do konca apríla bude prebiehať nultý ročník neformálneho vzdelávania divadlom na základe spolupráce s Filozofickou katedrou UMB v rámci predmetu Divadelná gramotnosť a s Pedagogickou fakultou UMB v rámci predmetu Divadlo. Je to prvý pilotný projekt neformálneho vzdelávania divadlom profesionálneho divadla a študentov/študentiek UMB na Slovensku. Bližšie informácie uvidíme v budúcich Zvestiach.

15. januára sme v spolupráci s občianskym združením Pedagóg pri PF UMB podali žiadosť na akreditáciu programu Vzdelávanie divadlom na NIVAM (Národný inštitút vzdelávania a mládeže).

Jednou alebo pár vetami...

Diskusia Vzdelávanie divadlom, Divadelný ústav, Bratislava.

Vo štvrtok 26. januára o 11.00 hod. sa v Štúdiu 12 na Jakubovom nám. 12 v Bratislave uskutočnila diskusia a prezentácia *Vzdelávanie divadlom*, zameraná na tému využitia vzdelávacieho potenciálu divadla a možnosti užšieho prepojenia divadiel so školami. Po privítaní riaditeľkou Divadelného ústavu Vladislavou Fekete, v prvej časti stretnutia vystúpila hostka podujatia Anna Stránská, intendantka Ha Divadla, scény Centra experimentálneho divadla v Brne, ktorá predstavila vzdelávací program svojho divadla a úspešný medzi divadelný projekt Klub mladých divákov v Brne. K danej problematike sa vyjadrili aj pozvaní slovenskí hostia a hostky: Mário Drgoňa, lektor dramaturgie Činohry Slovenského národného divadla v Bratislave, Ivica Franeková, koordinátorka projektov pre deti a mládež v Divadle Jána Palárika v Trnave a Milan Zvada, dramaturg Centra nezávislej kultúry Záhrada v Banskej Bystrici. Diskusiu s publikom moderovala Iveta Škripková, ktorá ju otvorila krátkym úvodom do problematiky. Celým stretnutím sprevádzala Dominika Zaťková. V diskusii opäť zarezonovala výzva Iniciatíva BB22, ktorá vznikla na pôde medzinárodného festivalu Bábkarská Bystrica v októbri 2022. Upozornila na Slovenskom signovaný Soulský program UNESCO z roku 2010 a Frankfurtskú deklaráciu 2019 a diskutovalo sa aj o možnostiach, ako ich aplikovať prostredníctvom divadelných projektov a podujatí do vzdelávania. Záznam diskusie si môžete vypočuť [TU](#).



Dodo Šamaj, herec.

Od 1. februára z umeleckého súboru odišiel na služobný dôchodok herec Jozef Šamaj.

Pôsobil v BDNR temer 34 rokov. Jeho najvýraznejšou postavou v tvorbe BDNR pre dospelých bol Démon Súhlasu v inscenácii *Dojímate ma veľmi... (fragmenty zo života a diela D. Tatarku, r. 1992, réžia M. Pecko)*, alebo Muž v predstavení *Neplač, Anna!* (príbeh ženy napísaný podľa muža, réžia M. Pecko, r. 2001). Dodo Šamaj odohral v divadle desiatky postáv pre deti a pre dospelých. Z posledných uvádzame *Šepoty lesa, O prvom rozprávkarovi*. V r. 1999 založil Divadlo na Vysokej nohe, ktoré sa tvorivo venuje open air produkciám. Dlhé roky sa venuje divadelnej fotografii. Jeho fotografie nájdete na webovej stránke BDNR a inde. <https://www.flickr.com/photos/123415252@N02/>
www.divadlonavysokejnohe.wbl.sk.

Pohostinne účinkuje v Štátnej opere v Banskej Bystrici. S BDNR sa nerozlúčil úplne, okrem hostovania, pokračuje v práci ako inšpicient.



DIVADLO NA KONCI SVETA

Po desiatich mesiacoch sme konečne odohrali postfaktický kabaret zo súčasnosti, s podtitulom bábkové hypnotické antivírové mystérium. Predstavenie má zvláštnu formu. Je to site specific, divadlo sa hrá v rôznych priestoroch BDNR. V inscenácii účinkuje celý umelecký súbor divadla a ako hosť Daniel Žulčák. *Divadlo na konci sveta* je vytvorené z deviatich krátkych jednoaktoviek napísaných piatimi súčasnými autormi/autorkami – Jana Juráňová, Laco Kerata, Michal Havran, Iveta Horváthová, Peter Šoko Tabaček - na tému dezinterpretácie klasických rozprávok. Divadlo vznikalo v kovidovom čase v r. 2020/2021. A preto sa málo hralo. Naše tohtoročné februárové uvedenie sa stretlo s potešujúcimi ohlasmi divákov/diváčok, ako aj stredoškolákov/stredoškoláčok. Z ohlasov vyberáme:

Dobrý deň, včera som bola so žiakmi na Vašom predstavení Divadlo na konci sveta, chcela by som sa za seba aj za žiakov poďakovať za nádherný zážitok. Žiaci boli nadšení. Bolo to moderné, podané jazykom, ktorému rozumejú, vtipné aj poučné, ukázali ste im všetko, o čom sa učíme v teórii drámy, jednoducho magické. Ešte raz veľká vďaka.

*S pozdravom Mgr. Zuzana Hul'uková,
Stredná zdravotnícka škola Banská Bystrica*



Dobré správy

Vypredané nedele

Naše nedeľné predstavenia nám robia radosť, rovnako ako aj naši diváci/diváčky, lebo temer každá nedeľa je vypredaná. Ďakujeme!

Príprava Edufestu pokračuje...

Oslovili sme spolupracovníkov/spoupracovníčky na metodické vzdelávanie počas Edufestu.

Rekonštrukcia vnútorných priestorov divadla.

V januári sme dostali správu, že náš projekt Skvalitnenie kultúrnych služieb získal podporu MK SR z európskych fondov a budeme riešiť postupne úpravy sociálnych zariadení, Teatria, výmenu výťahu a vzduchotechniky. Momentálne prebieha verejné obstarávanie, výber uchádzačov na zabezpečenie projektu.

O

M

E

D

Ú

N

K

E

Divadelná sezóna 2022/2023

BÁBKOVÉ
DIVADLO
NA RAZ CESTI

Kultúrna inštitúcia
Banskobystrického
samosprávneho kraja

POZVÁNKA NA PREMIÉRU

Na motívy japonskej rozprávky
Joshitoma Imae

Rozprávka o medúzke,
ktorá sa narodila štvorhanná.
Príbeh o pochopení vlastnej odlišnosti
a tiež odlišnosti ostatných.

Premiéra:
nedeľa 19. marec 2023 o 16:00 h.

Pre deti od 3 rokov v slovenčine
a v posunkovom jazyku.



Dramaturgia: Iveta Škripková
Výprava: Yumi Mráz Hayashi a.h.
Verše prebásnil: Marián Pecko
Scénická hudba: Zdeňek Kluka a.h.
Scenár, réžia: Zoja Mikotová a.h.

Hrajú:

Marianna Mackurová, Marianna Ďuranová, Peter Vrto a.h.

*Realizované s finančnou podporou Banskobystrického samosprávneho kraja
Realizované s finančnou podporou MK SR
Realizované pod záštitou Japonského veľvyslanectva v SR*

由未

TIRÁŽ

Napísala, redakčne pripravila Iveta Škripková.
Grafická úprava Veronika Šántová.

Spolupracovala Lívia Pyšná, Katarína
Mažáryová. Foto Dodo Šamaj. Zvesti 1/2
2023, február 2023, BDNR. Zriadovateľom
divadla je Banskobystrický samosprávny kraj.