

BÁBKOVÉ  
DIVADLO  
NA RÁZ CESTY

62



VELKÁ CESTA



# VELKÁ CESTA

**Scenár, réžia:**

Michaela Homolová, a. h.

**Dramaturgia:**

Iveta Škripková

**Scénografia:**

Hza Bažant, a. h.

**Hudba:**

Filip Homola, a. h.

**Odborná spolupráca:**

Peter Vrťo, a. h.

a Klára Oravcová, a. h.

**Výroba:**

ateliéry BDNR pod vedením

Kataríny Mažáryovej

**Svetlo:**

Pavol Bukovina

**Zvuk:**

Marek Horváth

**Foto:**

Dodo Šamaj

**Hrajú:**

Marianna Mackurová

Mária Šamajová

Lubica Pradidová

**Dĺžka predstavenia:**

40 minút (bez prestávky)

*Z verejných zdrojov podporil  
Fond na podporu umenia.*

*Realizované s finančnou  
podporou Banskobystrického  
samosprávneho kraja.*

Technické podmienky TU  
[www.bdnr.sk](http://www.bdnr.sk)



**OD 2,5 ROKA - 1. STUPEŇ ZŠ**

*Dobrodružné putovanie dvoch malých hrdinov pre všetky deti od 2,5 roka a tiež pre deti so zrakovým a sluchovým znevýhodnením. Pilotný projekt BDNR zameraný na inkluzívne divadlo.*

## PREČO VELKÁ CESTA?

Názov inscenácie symbolizuje veľkú cestu, na ktorú sa vydávajú deti postupným objavovaním sveta, spočiatku najmä vonkajšieho a neskôr svojho vnútorného. Na tejto ceste zažívajú rôzne prekvapenia a získavajú rôzne skúsenosti. Hlavnými hrdinami príbehu sú píšik a žabka/rosnička, ktorí sa nečakane spoznávajú a vydajú na „veľkú cestu“ do prírody, kde sa hlbšie spoznávajú (svoje vlastnosti) a súčasne zažívajú rôzne situácie, ktoré ich nútia reagovať na samotu, na dážď, teplo, hmlu, na strach a radosť. Príbeh je doplnený veľmi jednoduchými dialógmi a poéziou renomovaných autorov pre deti Ľ. Feldeka, D. Heviera a K. Bendovej, podporený zvukmi a ruchmi, výrazným akčným jednaním. Ponúka interaktívny zážitok, kde sa uplatňuje čo najviac zmyslov, vrátane čuchového a hmatového.

## ZAÚJÍMAVOSTI

Veľká cesta je autorský projekt pre menšie deti, ich rodičov a pedagógov/pedagogičky, ktorého jedinečnosť a novátorstvo spočíva v tom, že zahŕňa do pôvodnej tvorby líniu: akceptovať rôzne druhy znevýhodnení v niektorých komunitách detí (konkrétne znevýhodnenia zrakové, sluchové). Projekt nadväzuje a voľne pokračuje v etablovaní divadla MOFEM BDNR, divadla mobility&flexibility&emocionality, ktorý je venovaný inklúzii a súčasne scitlivovaniu bežného divadelného publika. Veľkú cestu v BDNR pripravil výnimočný autorský tím pod vedením Michaely Homolovej, českej režisérky slovenského pôvodu, jednej z najvýraznejších osobností českého divadla v oblasti tvorby pre deti a mládež. Bola jej udelená Cena Českého centra ASSITEJ „za sústavný rozvoj divadla pre deti“. Hudobník Filip Homola si v ČR vydobyl renomé v oblasti elektronickej hudby. Participoval na mnohých úspešných projektoch NDL ako herec a muzikant. Scénograf Hza Bažant (MgA Jan Bažant PhD.) je známy aj ako bábkar, grafik, komiksový autor a vysokoškolský pedagóg. Je vedúcou osobnosťou súboru obrích bábok Echt Street Puppets, známeho v Európe a v Ázii. Odborne spolupracoval herec a arteterapeut Peter Vrťo ako konzultant pre posunkovú reč. V inscenácii sú v jednom celku kooperujú posunková reč a silné vizuálne asociácie.

## PO PREDSTAVENÍ

Radi by sme zdôraznili, že ide o inkluzívnu inscenáciu, ktorá je rovnako výpovedná pre detského diváka so špecifickými potrebami aj pre bežného detského diváka a dokáže ich spojiť v tom istom čase v jednom hľadisku. Snažíme sa o začlenenie všetkých detí do jedného diváckeho spektra tak, aby s podporou pedagogického či rodičovského sprievodu, žiadna z komunit necítila vylúčenie a vníma predstavenie ako dobré a vhodné. Okrem pôvabného príbehu priateľstva dvoch malých zvieratiek je *Veľká cesta* príležitosťou pre dotyk so svetom nevidiacich alebo nepočujúcich, viac informácií nájdete na stránke Únie nepočujúcich, alebo Únie nevidiacich, napr. o rôznych projektoch na podporu rozvoja týchto komunit, ako Biela Pastelka a pod. *Veľká cesta* účinkovala na festivaloch Zvolenské hry zámocké a Dotyky a spojenia v Martine.