

BÁBKOVÉ
DIVADLO
NA RÁZ CESTY

62



0 MEDÚZKE



O

MEDÚZKE

Autor predlohy:

Jošitomo Imae

Výprava:

Yumi Mráz Hayashi a.h.

Scénická hudba:

Zdeňek Kluka a.h.

Dramaturgia:

Iveta Škripková

Scenár, réžia:

Zoja Mikotová a.h.

Výroba:

ateliéry BDNR pod vedením

Kataríny Mažáryovej

Svetlo:

Pavol Bukovina

Zvuk:

Marek Horváth

Foto:

Dodo Šamaj

Hrajú:

Marianna Mackurová

Marianna Ďuranová

Peter Vrťo a.h.

Dĺžka predstavenia:

40 minút (bez prestávky)

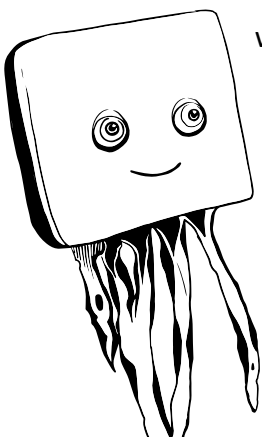
Realizované s finančnou podporou Banskobystrického samosprávneho kraja

Realizované s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Realizované pod záštitou Veľvyslanectva Japonska v Slovenskej republike

Technické podmienky TU

www.bdnr.sk



OD 3 ROKOV - 1. STUPEŇ ZŠ

Rozprávka o medúzke, ktorá sa narodí štvorhranná. Príbeh o pochopení vlastnej odlišnosti a tiež odlišnosti ostatných.

Pre deti od troch rokov v slovenčine a v posunkovom jazyku.

PREČO O MEDÚZKE?

Príbeh rozprávky približuje ťažkosti malej medúzky, ktorá sa narodí iná, hranatá. Zoznamujeme sa s jej výlučnosťou, s ťažkosťami a s pocitmi smútku a osamelosti, ktoré z toho vyplývajú. Ale v rozprávke je prítomný aj moment hľadania, snahy pochopiť seba samého a ostatných a teda inšpirovať detského diváka k pochopeniu svojej prípadnej odlišnosti, jedinečnosti a tiež odlišnosti tých ostatných, čo vedie ku šťastnému koncu. To je základná myšlienka príbehu.

ZAÚJÍMAVOSTI

Inscenáciu realizujeme v rámci projektu MOFEM, divadlo mobility&emocionality&flexibility, ktorého cieľom je umožniť znevýhodneným skupinám divákov a diváčok prístup k divadelnému umeniu a scitlivovať verejnosť na rôzne znevýhodnenia. Autor predlohy Yoshitomo Imae je priekopníkom súčasnej detskej literatúry v Japonsku, napriek tomu na Slovensku nebola zatiaľ preložená žiadna jeho kniha. Režisérka inscenácie Zoja Mikotová absolvovala študijný pobyt na Gallaudetovej univerzite vo Washingtone, jedinej univerzite na svete pre nepočujúcich. V roku 1992 založila na Divadelnej fakulte JAMU ateliér „Výchovná dramatika neslyšiacich“. Tento ateliér pôsobí dodnes a je jediným vysokoškolským vzdelávacím centrom pre nepočujúcich. Viď [TU](#). V inscenácii pôsobí pohostinne nepočujúci herec Peter Vrťo ako člen umeleckého súboru. Viac o spolupráci nájdete vo Zvestiach máj, jún, júl 23. Inscenácia O medúzke priniesla prvú japonsko-slovenskú bábkovú spoluprácu v BDNR.

PO PREDSTAVENÍ

Inscenácia je pre deti šancou zoznámiť sa s čarovným morským svetom a tiež s prvkami japonského vizuálneho umenia. Nie je náhodou, že na tomto japonskom príbehu spolupracovala japonská výtvarníčka Yumi Mráz Hayashi. Jej výtvarné riešenie by malo byť inšpiráciou k výtvarnej dielni s origami, ktorá bude nasledovať po predstavení. Rovnako je možné zoznámiť sa s knihou japonského spisovateľa Jošitomo Imae *Vousy na mašličku* v českom preklade. V rámci projektu MOFEM sme pripravili digitalizáciu troch rozprávok s titulkami pre potreby sluchovo znevýhodnenej minority: *Kocúr v čižmách*, *Statočný cínový vojačik* a *Šťastie je líška*.