

The Puppet theatre at the Crossroads (PTAC)

PTAC has been established in Banská Bystrica in the year 1960.

In creation of performances for adults we prefer author theatre and theatre which follows the values of European drama.

In the theatrical production for children, the creative team prefers to work with puppets, various animation techniques and know-how from classic puppet theatre, close contact and communication with children (project Let's play with us).

Project PLAYS FOR TODDLERS has been taking place since 2011.

It focuses on children of the youngest age group - children older than 10 months - and their parents.

Altogether, the Theatre offers sixteen productions for children and eleven for adults.

Not only we create new performances, we focus on collaboration too.

The theatre cooperates with several cultural institutions, schools, partners from our city, region and with foreign partners as well.

During years 2005-2008 the PTAC accomplished a new project, www.ruzovyamodrysvet.sk in cooperation with Aspekt civic association, which introduced the gender area topic as the first one to slovak audience.

In developing and expanding this topic further, The TWIGA Studio (Theater Women Improvisation Gender Action), was created in 2007.

PTAC also organizes an international festival of contemporary puppet theatre for adults and for children called Babkarska Bystrica, Double impulse. The festival takes place every two years and the 18th year will take place from 28th September 2012 until 4th October 2012.

Bábkové divadlo na Rázcestí Banská Bystrica



Bela Schenková
podľa predlohy Charlesa Perraulta

KOCÚR V ČIŽMÁCH

Klasická rozprávka
v tradično-netradičnom spracovaní

Pre deti od 3 rokov

Redakčne pripravili: Kristína Chlepková, Iveta Škrípková
Zodpovedná redaktorka: Iveta Škrípková
Grafický design: Juraj Poliak
Foto: Jozef Šamaj
Divadelná sezóna: 2011/2012
Prvé uvedenie: 18. 3. 2012

Zriaďovateľom divadla je Banskobystrický samosprávny kraj.
Vzniklo s podporou MK SR.



Bábkové divadlo na Rázcestí
Skuteckého 14,
Banská Bystrica 975 90
Slovensko
Tel.: 048/412 55 13,
tel./fax: 048/412 56 23
www.bdmr.sk, bdmr@bdmr.sk

Keď najmladší z bratov zdedil po otcovi iba obyčajnú mačku, zatiaľ čo jeho bratia si rozdelili zvyšný majetok, netušil, že práve mačka bude jeho najväčšou životnou výhrou! Stačili jej čizmy a dôvtip, aby svojmu pánovi priniesla šťastie, bohatstvo a dokonca i lásku roztomilej princeznej.

Scenár a réžia: Bela Schenková a. h.

Výprava: Barbora Zichová a. h.

Hudba: Jana Štromská a. h.

Technologická spolupráca: Adam Vítek a. h.

Dramaturgická spolupráca: Kristína Chlepková.

Hrajú: Marianna Mackurová, Eva Dočolomanská, Ivana Kováčová, Juraj Smutný, Peter Butkovský a. h., Alena Sušilová.

Výroba: ateliéry divadla pod vedením Kataríny Mažáryovej.

Zvuk: Ivan Kapsiar.

Svetlo: Richard Mažáry.

Charles Perrault (12. 1. 1628, Paríž – 16. 5. 1703, Paríž)

Francúzsky právnik, politik, literát a rozprávkar. Prvá známa verzia *Kocúra v čizmách* pochádza z ilustrovaného rukopisu *Rozprávky matky husí* (Les Contes de ma mère l'Oye), ktorého vznik sa datuje do roku 1695.

Skutočný úspech a nesmrteľnú popularitu však Perrault získal až v roku 1697 vydaním zbierky *Príbehy alebo rozprávky zo starých čias s ponaučením* (Histoires ou contes du temps passé avec des moralités). Pri písaní rozprávok vychádzal hlavne z tradičných ľudových príbehov zachovaných ústnym podaním, ktoré upravoval.

Bela Schenková (5. 4. 1966, Bratislava)

Česká režisérka, herečka, divadelníčka, scenáristka a principálka divadla ANPU.

V roku 1988 vyštudovala bábkoherectvo na pražskej DAMU.

Pôsobila v Experimentálnom štúdiu TUJU. Spolupracovala s francúzskym súborom Volière Dromesco a s Divadlem bratří Formanů. V roku 1999 založila Divadlo ANPU.

Drvivú väčšinu svojej tvorby adresuje dospelému publiku (prvé predstavenie pre rodiny s deťmi naskúšala v Austrálii v roku 2009). V prípade produkcií pre deti má na zreteli, samozrejme, v prvom rade tých najmenších, ale často sa veľmi jasne o slovo prihlási neskrývaná no zároveň neškodná irónia a nadhľad. Práve vďaka tomu je i inscenácia *Kocúr v čizmách* vhodná ako pre najmenších tak i pre rodičov, či dokonca tínedžerov/ky. A tak na Rázcestí opäť nachádzame spojenie a nie rozdelenie – tvorba pre deti a tvorba pre dospelých sa stretá pod jednou strechou – pod strechou bláznivého červeného karavanu.

