



Rozprávková geografia

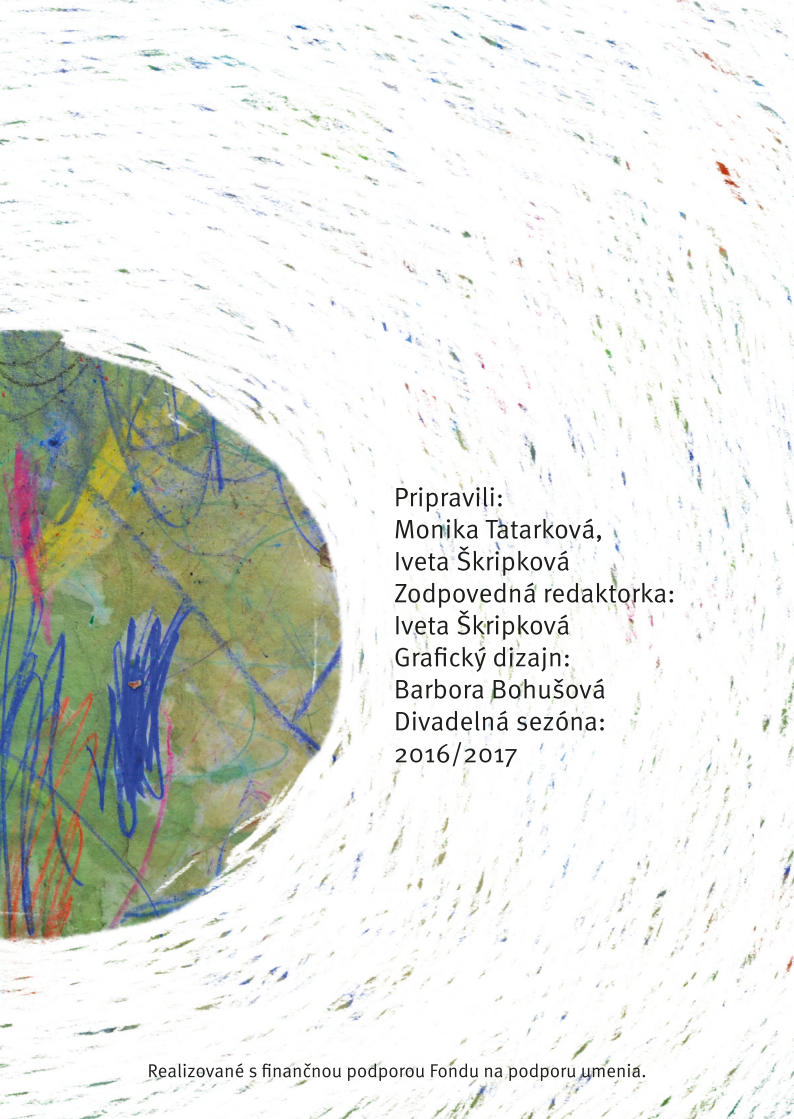
Divadelný projekt pre deti od 3 rokov.

Rozprávková geografia

Prečo s deťmi hovoriť o iných kultúrach?

Zmyslom projektu je priniesť príbehy a rozprávky z celého sveta. Predstaviť inú odlišnú kultúru a hľadať podobnosti s našou slovaňskou kultúrou. Hľadať mosty a spojenia medzi rôznorodými národnými rozprávkami. Rozprávky iných kultúr a národov prinášame so zámerom kľásť dôraz na priateľský model komunikácie medzi malými a veľkými, medzi deťmi a dospelými. Je to podnet pre objavenie vzájomných odlišností a súčasne podobností medzi národmi a etnikami. V rámci daného cyklu uvedieme do konca roka 2017 tri rozprávky: Indiánsku, Židovskú a Africkú.

V aktuálnom čase prinášajú televízia, rádiá, noviny a facebooky obrovské množstvo informácií o medzinárodnej situácii, o vojnách, migračnej kríze, teroristických útokoch, kultúrnych a náboženských odlišnostiach. Deti tieto správy vnímajú. Dômnievame sa, že je potrebné sprostredkovať informácie vyvažujúce rozdiely a bariéry medzi národmi a kultúrami, medzi ľuďmi, a to menej schematickým a zjednodušeným spôsobom, akým sú príslušníci/čky iných národov a národností zobrazovaní v populárnom priemysle. V tom je zmysel nášho projektu.



Pripravili:
Monika Tatarková,
Iveta Škripková
Zodpovedná redaktorka:
Iveta Škripková
Grafický dizajn:
Barbora Bohušová
Divadelná sezóna:
2016/2017

Indiánske rozprávky



Slovensko–indiánska
adaptácia pôvodných
severoamerických
príbehov.

Adaptácia, réžia:
Monika Tatarková

Dramaturgia:
Iveta Škripková

Uväznené Slnko
Náčelník Živá voda *

Výprava:
Hana Kollárová a.h.

Hudba:
Tomáš Hollub Krista a.h.

Účinkujú:
Peter Butkovský
Eva Dočolomanská
Marianna Mackurová

Realizácia výpravy:
Katarína Mažárová
Hana Kollárová
a ateliéry BDNR

Svetlo:
Pavol Bukovina

Zvuk:
Dušan Ivan a.h.

a iné indiánske a
slovenské rozprávkové
inšpirácie
(*O Gitamatovi, Popolvář
hnusná tvár, Indiánsky
sen, Zajačí chlapec, O
živej vode* ai.)

* Elena Chmelová, Ma-
rianna Oravcová, podľa
pôvodných etnografic-
kých zápisov, Indiánske
rozprávky, Pravda,
Bratislava, 1977.

Premiéra: 8. január 2017





HAIDA



MICMAC



DABAĪ



Blackfoot



KÄ-HKWA.

SENECA



Yuki

TAAWA



HOPI

SHOSHONE

SHĀ



NAVAJO



Ute



Yankton



Osage



Cree



Cherokee

HVSE



SEMINOLE



Pawnee

YA-ĀĪ



APACHE



Comanche



Atakapa



Stlno

Kmeň

1492

Krištof Kolumbus naráž do brehu strednej Ameriky, obyvateľov, ktorých tu stretáva pomenuje Indios, v domnení, že narážil na východný breh Indie.

1830

Kongres USA vydáva zákon o presídľovaní Indiánov (Indian Removal Act), zákon viedol k systematickému vyhánaniu Indiánov z ich pôvodných území a početným vojnám medzi Indiánmi a bielym obyvateľstvom.

Ako absolventka činohernej réžie na Akadémii umení som počas skúškového procesu po prvýkrát objavovala tajomstvá práce s bábkou. Hoci už na škole som pri tvorbe inscenácií rada prenášala význam z hercov na kostým, alebo rekvizitu, či scénografické prvky, tentokrát to bolo nepostrádateľné. A tak prišlo nekonečné hľadanie foriem, ktoré by vyjadrili, často jednoduchú impresiu. Znovu a znovu ma prekvapovalo, že bábka nechce a nechce žmurknúť... Ako to tajné sprisahanie vyjadriť?

Monika Tatarková, režisérka

Som meštalový bubeník, hráč na súpravu bicích nástrojov. V súčasnosti vyučujem v súkromnej umeleckej škole. Spolupracujem so skupinami Liquid Boogie Roll, Gréxabat, Brainscan, Schody. V minulosti to bolo účinkovanie v hudobných skupinách Hasiaci Prístroj, Sto Múch, či čudrodných projektoch Gemini 77, alebo JB. Participoval som tiež na tvorbe hudby k niekoľkým divadelným predstaveniam Divadla z Pasáže. Práca na Indiánskych rozprávkach je niečo úplne nové. Začal som počúvať indiánsku ľudovú hudbu, hľadám texty pôvodných indiánskych šamanských piesní. Robím niečo, čo som nikdy predtým nerobil a teším sa z toho.

Tomáš Hollub Krista, hudobník

K divadlu som sa dostala cez šaty na bábiky. Detská tvorivosť ma priviedla k odevnému dizajnu. Vyštudovala som scénickú a kostýmovú tvorbu na katedre scénografie VŠMU. Zatiaľ som pracovala na niekoľkých činoherných projektoch, v malých kolektívoch. V divadle Andreja Bagara – *Kto je tu riaditeľ*, v Slovenskom komornom divadle v Martine – *Hedda Gablerová*, v Divadle Alexandra Duchnoviča - *Faraóni*. Aktuálna práca na predstavení *Indiánske rozprávky* mi otvára ďalšiu dimenziu divadla.

Hana Kollárová, scénografka

Indiánska rozprávka začína slovami: „*Indiáni veria, že naša zem je jeden nekonečný kruh a všetko živé je navzájom pospájané.*“ V ničom sa líšime, niečo nás spája. Indiánske rozprávky pozývajú na púť do sveta, ktorý predstavuje málo známe rozprávky červenokožcov z inej strany sveta.

Indiánske rozprávky po prvýkrát v divadle na Slovensku!