

Jednou z cieľavedomých, dlhoročných ciest Rázcestia je tvorba **divadelno-edukačných aktivít a podujatí** venovaných verejnosti a kolektívom materských, základných a stredných škôl. Takéto vzdelávanie s divadelným presahom a estetikou, nazývame paradivadelným.

**Paradivadelné aktivity** pre rôzne divácke/vekové skupiny sú inšpiratívnou oblasťou, ktorá dovoľuje skúmať a kombinovať divadlo s literatúrou, učenie s hrou, hercov a herečky s divákmi a diváčkami, objavovať (ne)divadelný priestor v divadle, alebo naopak, divadlo, napríklad, v školskej triede.

**V hlavnej úlohe: Rozprávka** je interaktívnou hrou s charakterom kvízu. Nejde však o vedomostný kvíz, ktorého sa môžete zúčastniť napr. v kaviarni alebo kultúrnom centre. Naša interaktívna hra využíva divadelný potenciál, dvaja herci – sprievodcovia využívajú performatívne prvky a tak prepájajú hru s divadlom, kvíz s predstavením. K rozprávke pristupujeme ako k téme plnej tajomstiev, ktoré čakajú na odhalenie. Rozprávku nepúšťame ani na mobile, ani na PC. Rozprávku čítame, spoznávame ilustrácie k rozprávkovým príbehom, asociačným spôsobom odhaľujeme rozprávkových hrdinov, hrdinky, skladáme skladačky.

BÁBKOVÉ  
DIVADLO  
NA RÁZ CESTÍ  
www.bdnr.sk

• BÁBKOVÉ DIVADLO NA RÁZCESTÍ •

## V HLAVNEJ ÚLOHE: ROZPRÁVKA

INTERAKTÍVNA HRA PRE RODINY  
A ŠKOLSKÉ KOLEKTÍVY



## A prečo rozprávka?

Po prvé preto, že Bábkové divadlo v Banskej Bystrici je už 60 rokov miestom pre živé rozprávky. Od r. 1960 sme uviedli stovky rozprávok venovaných detským a rodičovským očiam a ušiam.

Po druhé, pretože nás rozprávka fascinuje ako žáner. Rozprávke bolo venovaných nespočetné množstvo vedeckej i nevedeckej literatúry, neustále sa objavujú nové fakty o rozprávkach, rozprávka sa stáva rešpektovanou súčasťou vzdelávacích procesov (napr. Waldorfská pedagogika).

No, snáď najdôležitejšie je, že hádam každé dieťa bez výnimky je očarované rozprávkou. Obrazovým svetom metafor, zázraku a fantázie, ktoré s ním komunikujú intenzívnym, zdá sa až mýtickým spôsobom.

## Odporúčame zaujímavé zdroje k téme:

- Bruno Bettelheim: *Za tajemstvím pohádek*, Portál: 2017
- Marek Herman: *Najděte si svého marťana*, apak : 2008
- Mathias Jung: *Malý princ v nás*, Portál : 2008
- Darina Vranová: *Som kráľom svojho sveta (Škriatkovia pomáhajú deťom)*, AT : 2014
- Edícia *Učíme sa spolu vychádzať*, Perfekt : 2010
- Zaujímavý web k téme "Základných rozprávok"  
[www.surlalunefairytales.com](http://www.surlalunefairytales.com), špeciálne sekcia Similar Tales Across Cultures
- Tip na "jungovskú" literatúru, ktorá vysvetľuje rozprávkových hrdinov, hrdinky ako archetypy: Marie Louis von Franz: *Psychologický výklad pohádek*, Portál : 2015

Produkcii pripravili:

Koncept: Monika Tatarková

Hudba: Matúš Mayer, Phillipe Glass a kúsok z tvorby klasikov (Robert Schumann: *Obrazy z detstva*, Antonio Vivaldi: *Jar*, Claude Debussy: *Arabesque*, Francisco Tárrega: *Memories of Alhambra*, Camille Saint-Saëns: *Labut*)

Grafická spolupráca: Bálint Rózsás

Účinkujú: Martin Frank, Filip Štrba

Technická spolupráca: Michal Pavúk/Marek Horváth

**Otvárame priestor poznaniu.**

**Otvárame priestor hre.**

**Otvárame priestor imaginácii.**

**Uvádzame - V hlavnej úlohe: Rozprávka.**

Redakčne pripravila: Monika Tatarková

Zodpovedná redaktorka: Iveta Škripková

Divadelná sezóna 2018/2019

Prvé uvedenie: 6. 3. 2019

Zriaďovateľom divadla je Banskobystrický samosprávny kraj.