

**Bela Schenková** (5.4.1966, Bratislava)

Česká režisérka, herečka, divadelníčka, scenáristka a principálka divadla ANPU.V roku 1988 vyštudovala bábkoherectvo na pražskej DAMU. Pôsobila v Experimentálnom štúdiu TUJU. Spolupracovala s francúzskym súborom *Volière Dromesco* a s *Divadlom bratov Formanovcov*. V roku 1999 založila divadlo ANPU, ktoré pôsobí v Prahe. Medzi jeho najznámejšie inscenácie patrí: V. Hugo *Zvonár u matky Božej*, W. Shakespeare *Rómeo a Júlia* a pod. ANPU nadväzuje na tradíciu kočovných divadiel. Výsledná podoba predstavení vychádza z kontrastu medzi humorom a poézou, dramatickým napätím a sugestívnou obrazovo-zvukovou atmosférou ( spracované, [www.anpu.cz](http://www.anpu.cz)). Väčšinu svojej tvorby doteraz venovala dospelému publiku. Prvé predstavenie pre rodiny s deťmi naskúšala v Austrálii v roku 2009, odvtedy sa venuje tvorbe pre deti pravidelne. V BDNR hostuje druhý raz. V r. 2012 so súborom BDNR naštudovala rozprávku *Kocúr v čizmách*. Jej pohľad na klasické príbehy a rozprávky sa tvorivo rozvíja do súčasného a netradičného spojenia klasického bábkového divadla a modernej hry pre deti.

The Puppet theatre at the Crossroads (PTAC)

PTAC has been established in Banská Bystrica in the year 1960. In creation of performances for adults we prefer author theatre and theatre which follows the values of European drama. In the theatrical production for children, the creative team prefers to work with puppets, various animation techniques and know – how from classic puppet theatre, close contact and communication with children (project Let's play with us). Project PLAYS FOR TODDLERS has been taking place since 2011. It focuses on children of the youngest age group – children and eleven for adults. Not only we create new performances, we focus on collaboration too. The theatre cooperates with several cultural institutions, schools, partners from our city, region and with foreign partners as well. During years 2005-2008 the PTAC accomplished a new project, [www.ruzovymodrysvet.sk](http://www.ruzovymodrysvet.sk) in cooperation with Aspekt civic association, which introduced the gender area topic as the first one to slovak audience. In developing and expading this topic further, The TWIGAStudio (Theater Women Improvisation Gender Action), was created in 2007. PTAC also organizes an international festival of contemporary puppet theatre for adults and for children called Bábkarská Bystrica, Double impulse. The festival takes place every two years and the 19<sup>th</sup> year will take place from 26<sup>th</sup> September 2014 until 1<sup>st</sup> October 2014.

Redakčne pripravila: Iveta Škripková

Spolupracovali:

Veronika Ďuričová, Lívia Pyšná

Foto: Jozef Šamaj

Design: Roman Cmarko

Vytlačili: Tlačiareň Brummer&Brummer

Divadelná sezóna 2013/2014

Premiéra: 26.1. 2014

Zriaďovateľom divadla je Banskobystrický kraj

Bábkové divadlo na Rázcestí  
Skuteckého 14  
Banská Bystrica 975 90  
Tel: 048/412 55 13,  
tel/fax: 048/412 56 23  
[www.bdnr.sk](http://www.bdnr.sk), [bdnr@bdnr.sk](mailto:bdnr@bdnr.sk)

**BÁBKOVÉ  
DIVADLO  
NA RÁZ CESTÍ**

**Bela Schenková  
na motívy českých ľudových rozprávok K. J. Erbena**

**ROZPÁVKY NA BRUŠKU**



**Klasická rozprávka  
v tradično – netradičnom spracovaní**

**Pre deti od 3 rokov**

*Už sú vrátka dokorán? A ak áno, tak dost' ruchu.  
Máme obidve na bruchu...  
Koho? No predsa tie rozprávky, čo čakajú za oponou!*

Scenár a réžia: Bela Schenková a. h.  
Výprava: Barbora Zichová a. h.  
Hudba: Jana Štromská a. h.  
Pieseň a spev: Katarína Máliková a. h.  
Hrajú: Marianna Mackurová/Mária Šamajová  
Peter Butkovský/Juraj Smutný  
Výroba: ateliéry divadla pod vedením  
Kataríny Mažáryovej, zvuk: Lukáš Kubičina,  
svetlo: Richard Mažáry.

### Rozprávky na brušku

Predloha K. J. Erbena Jurko s kozou a staročeská ľudová rozprávka O Dobromilovi a Lenimírovi inšpirovali režisérku B. Schenkovú k vytvoreniu Rozprávok na brušku. Dôležité je samotné rozprávanie a príbeh rozprávok. Mieša sa v nich komické s poučným, nešťastie a bieda so šťastným koncom. Avšak predovšetkým ide o netradičné a súčasné spracovanie metódy, akou sa kedysi hrávalo v klasickom bábkovom divadle pre deti. Pretože bábkové divadlo nemusí byť len statická záležitosť s pevne zabudovanou scénou a bábkami, ale dá sa zavesiť napríklad na „bruško“! A zrazu sa otvoria nové možnosti a variácie hrania s klasickými bábkami, nové spojenie hry bábok so živým hercom a maskou. K Rozprávkam na brušku režisérka inšpirovala hra na harmoniku. Keď môže byť umiestnená harmonika na „bruchu“, prečo by nemohlo existovať divadlo na „brušku“? A ono existuje! Práve tu a teraz. V našom divadle.

Karel Jaromír Erben (7. 11. 1811, Miletín pri Jičíně - 21. 11. 1870, Praha), český básnik, literárny historik, prekladateľ. Bol jedným z vrcholných predstaviteľov českého romantizmu. Venoval sa najmä poézii a zbieraniu ľudovej slovesnosti. Zbieral ľudové piesne, porekadlá, rozprávky a pod. Napísal tiež vedecké pojednanie k legendám napr. o svätej Kataríne, J. A. Komenskóm. Podieľal sa na prekladoch *Soudního a konkursního řádu* a *Občanského zákoníku*. Medzi jeho najznámejšie diela patria *Báje a pověsti slovanské* a balady *Kytice z pověstí národních*.



Marianna Šamajová, Juraj Smutný



Peter Butkovský



Marianna Šamajová, Juraj Smutný



Marianna Mackurová